





مختصر جامع الكافي





چهارم اولی کتب در



مختصر الجامع الكبير

للعالم صدر الدين سليمان

رحمه الله

الولي صدر الدين

مكتبة المجمع
مكتبة المجمع
مكتبة المجمع

مس

الصلوة	الصوم	الزكاة	الايان	النكاح
الدعوى	الاقرار	الشهادات	الرجوع عن الشهادة	
الطلاق	المناسك	القضا	الضمان	البيع
الرهن	الشركه	الوصايا	المكاتب	الشفعة
الوكالة	الحوالة	الكفالة	المصالح	الاجارات
المضاربة	الجنايات	السير		



٩٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل هذه الصلوة على محمد وآله وسلم عبادة لله تعالى ومحبته
بعد ما عرفنا كنهها رغب في وجوبها مع مسأله الجامع
اصوله حميدة وفروعه مرتبة كنه المبررات ويقال المختار منها
على المتطامن وربما على الطامعين ثم في هذه الزكاة وليصف فيه
ويكتفي عنه اخوانها وربما في قوله ومرا راسا لغيره وذو
واستقضاينه بيده وكنت اتوقف لحذاته السن وحرمه للسلف
والسوق لمن الدهن والنفاس في حق ضغوت يفتي عن حفظ
البسيط وقويت حتى ان يحيط بالمحيط راسا بالعار الهذات في
الاقدام عليه فضرقت العنان والعناية اليه وحصلته في السمره
وجعلته عمدة للخلقة رعدا وربما عزها فيه كنه تجايد واعلقت
معانيه فقلامه في علاله والذنب لعم لاله ثم وسقته بالذبح
ادخيره بقره الله برحمته واسكنه بجهوده جنته فرحم الله
امرا اعلق به بناما وكيف واطلق شكره لسانا وكيف والله
تعالى يجعله خالصا لذاته وفي بقا مرضاته وهو حسينا ونعم الوكيل
كتاب
مخاذاة المشتهة شريكها في صلاة مطلقه تقصد صلواته
دونها لا رها فرب ادراج مكان نصا ركن تقدم الماسم

هذا هو اصله في كتابه

هذا هو اصله في كتابه

و

الماسم بخلاف المسبوق لانه مفقود بل لانه وتهيئة
خلاف الاصح ولا يقتضي له لسانه وكلا في صلواته الجارة
وسمعه البلاوة وفي الطريق خلفوا الاصح انما لا تقصد
وهو اخبارنا في الليث صلى الحري وخلفه لاحد ومسبوق
بالقبلة بعد دراهمه تقصد صلواته الاحق وجده ولا تدلته انا
ولا دخول مصره خلاف ما قبل الفراغ والمستشهدا في جميع المباح
وملئت تسبعا في سبع ثم الواحد تقصد صلواته لغيره والبيان
اربعه في السبع خمسة ولبس ثلثة الى الاخر وعالي وسوق
من كائن في وبكسه والسفلى في آخر الصلوة قبل المقام المسافر
بمعنى الوقت بعدة والعكس مع في الوقت للبيعة باخذانه كنه
الافامه ولو انفسد صلى كنه خلاف المصطح وودعه في
فرض تسبعا لا خلاصا قعدة او دراهم او تحريمه
خلاف خلفه المسافر او اوى الافامه وكان مقبلا
باد
مخاصه بوصات في الوقت ليست ثم احده في غيره وكذا
لعله ان بوصات في السبع ثم ان سأل عن احوالها
او في الاحلال الفرع في صلي ودمه سائل عند الوضوء

هذا هو اصله في كتابه

هذا هو اصله في كتابه

هذا هو اصله في كتابه

هذا هو اصله في كتابه

[illegible]

باب في معرفة الصلاة
 كذا في الصلاة في مجلس أو در أو سجدة أو قدام أو قام وحشي خطوه او
 خطوتين او اكل لقمة او شرب جرعة او تكلم بسلاط المجلس
 وتكفيه سجدة خلاف ذلك الخترة للاعراض فوائهم قام ودخل
 في الصلوة وقرا أن كل سجدة لا بد في عطية اخرى في طاعة الربانية
 لم تكن كبقية الصلوة لقوها دان لم يسجد لها سفيق وكل الاول
 السبعة من ربه الى سليمان الاله با وكل احد اصل في ربه
 الى عامر ثم اعلى الدابة من ان الصلاة تكفيه سجدة وحار جمها
 الصلاة

من المصنفين الذين
كانوا يكتبون
في اللغة العربية
والله اعلم
بما ليس بالبين

فغسل عضوا او ثوبا بحسب ما في تلك الجائزات او في واحدة للماء فصره
في كل مرة او في الاخرى في روايه بطريق المياه والاذنيه خمسة خاسمة
الروح خمس وضحية في روايه الجاهل خمس وقصة ماء الروح
لما طهرها الروح الى حال السقوط الى الماء فغسل الروح في الروح
طهر في الروح فغسل العضو للروح واذن يوسف ترك الصبي
او الجبان في العضو وحده وحال الجصاص الحار عن الروح
فغسل عضوا او ثوبا بحسب ما في تلك الجائزات او في واحدة للماء فصره

[Faint handwritten notes in cursive script.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[The page contains dense handwritten Arabic script, likely a manuscript or letter.]

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing the content of the main text or providing additional commentary.

وَمَا خَلَقَهُ مِنْ طَهْرٍ بِالْأُولَى كَمَا لَوْ لَدُوْا فَنَقَرُوْا فِيْهِ
بَابُ صَلَوةِ الْعَدْبِ
قَالَ عَمْرٍو ابْنُ مَعْرُورٍ وَابْنُ إِسْحَاقَ وَخُذْنِي وَخُذْنِي
الرَّوَابِثُ فِيْ كُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَبِهِ مَا خُذَ وَفَالِ عَمْرٍو
أَرْبَعٌ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ فِي الْإِسْحَاقِ وَاجِدُهُ وَبِهِ الْقِرَاءَةُ وَفَالِ عَمْرٍو
خَمْسَةٌ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ فِي الْإِسْحَاقِ وَاجِدُهُ وَبِهِ الْقِرَاءَةُ وَفَالِ عَمْرٍو
وَسَلَاةُ الْبَكْرِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
أَدْرَكَ الْإِمَامُ رَأْسَ الْفَتْحِ نَامَا وَتَقَرَّرَ بِكُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ
عَلَّمَ خُطْبَانَهُ خَلَاةً ثَلَاثًا وَكَرِهَ الْوَلَاةَ ثَلَاثًا عَشْرَةً وَفَالِ عَمْرٍو
سَبْعَ عَشْرَةَ فَإِنْ خَافَ فَوْنَهُ أَرْبَعٌ وَكَرِهَ رَكْعَةً خِلَافَ الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو
الْمَلَاةُ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
بِوَعْدِ الْإِمَامِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
كَالْعَلَّةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
أَوْ مَقْدِمًا عَلَى الْعَلَّةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
دَلِيلُ الْمُتَابَعَةِ كَمَا فِي الْمَسْنُونِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
تَقَرَّرَ بِكُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing the content of the main text or providing additional commentary.

وَقَامَ بَعْضُهُمْ بِدَلَالَةِ الْقِرَاءَةِ وَفِي رِوَايَةٍ نَالِكُ بْنُ عَبْدِ الْأُولَى
وَالْبَنِي قَوْلُهُمْ وَلَوْ بَدَأَ بِالْقِرَاءَةِ بِأَسِيَا وَكَرِهَ كَثِيرٌ تَعْيِيدَ الْعَلَّةِ لَوْ تَقَرَّرَ
الْعَلَّةُ وَالسُّورَةُ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
قَالَ عَمْرٍو ابْنُ مَعْرُورٍ وَابْنُ إِسْحَاقَ وَخُذْنِي وَخُذْنِي
الرَّوَابِثُ فِيْ كُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَبِهِ مَا خُذَ وَفَالِ عَمْرٍو
أَرْبَعٌ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ فِي الْإِسْحَاقِ وَاجِدُهُ وَبِهِ الْقِرَاءَةُ وَفَالِ عَمْرٍو
خَمْسَةٌ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ فِي الْإِسْحَاقِ وَاجِدُهُ وَبِهِ الْقِرَاءَةُ وَفَالِ عَمْرٍو
وَسَلَاةُ الْبَكْرِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
أَدْرَكَ الْإِمَامُ رَأْسَ الْفَتْحِ نَامَا وَتَقَرَّرَ بِكُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ
عَلَّمَ خُطْبَانَهُ خَلَاةً ثَلَاثًا وَكَرِهَ الْوَلَاةَ ثَلَاثًا عَشْرَةً وَفَالِ عَمْرٍو
سَبْعَ عَشْرَةَ فَإِنْ خَافَ فَوْنَهُ أَرْبَعٌ وَكَرِهَ رَكْعَةً خِلَافَ الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو
الْمَلَاةُ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
بِوَعْدِ الْإِمَامِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
كَالْعَلَّةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
أَوْ مَقْدِمًا عَلَى الْعَلَّةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
دَلِيلُ الْمُتَابَعَةِ كَمَا فِي الْمَسْنُونِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
تَقَرَّرَ بِكُلِّ رَكْعَةٍ ثَلَاثُ نَوَافِلٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو
لَا تَخْلُفُ الْإِمَامَ فِي الْقِرَاءَةِ وَفَالِ عَمْرٍو وَفَالِ عَمْرٍو

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

نذر ان الصوم عدا حار اذ اداه بنتم من النجاسه الطوع العتق
 كرمين في غير المعنى لا يرفع نفوسا ولو استلصقت عليه
 خلافا للزهد لو صامه كفارة او قضاء فصح وقضاة خلاف رمضان نذر صوم
 الا بدعي ما هو محسب بقول الصوم ونذر فيه في الحال ومن بعد دونه ان
 الكراه

اذ ان العمة حاضرة في الحول المائنة لما ماتت فترخصت بحارة نسائي
 ما في درهم ثم حولها ففقدت شعرها اذ اذ يدور في خمسة منها وان
 ادى من نصيبها ثعبان يوم الوجود عنده ان الواجب اجليا وانه قد
 لا الكار ان صدقة المستقر الحارة ولها لا خير وجوب المقرون وعنه
 يوم الاداء انه يوم المنح والانتقال كولد المعصومة والمستعدة والمعدوم
 ومع الوجود ولا ينفك ولا العرف كل كمال وموزون ومعدوم
 ولو انما كماله لغت في الثاني كذا كمال الواجب مثله ان يفرع بعد يوم
 الحول بما قال ان العمة لا تختلف كذا لو كانت الرضا في الزمان لم حولها
 بعد الحول في العيساء يوم الاداء ولو حول الوارد وما في العيس
 الا عن سبيلها الا الحول ساقطه العارة ورفق جوزه لعدم الوارد الا لو ان
 ان كان في الحول في العيساء يوم الاداء ولو حول الوارد وما في العيس

في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

[illegible]

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

ما من شيء الا وهو...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

مضاد باتباع بالمال عبدا وثيابا لهم او طعنا وجمولة
 له تجب زكاة الكمل للفقير بخلاف رب المال وهبه دينه
 من عزمه الفقير بغير نية او بنية النقل حور ومن الغنى
 يقضى وقيل لا لعدم القبض اذ العين عن الدين يجوز
 عن العين او بمن مثله لا لتفاوت الدائم بمثل عشره بعد
 خروجه يجوز وقيله لا الا عند ابي يوسف وفي الارض قبل ان
 لا بخلاف الخراج وكذا الجدة قبل خروجه الا عنده ولو
 ثبت جاز ملك نصا وبمحل زكاة نص بجاز بخلاف ما دونه له
 ما يتا درهم وعشرون دينارا بمحل زكاة احدها يقع عندها
 وان تعين الاخر لا اتحاد الجلس دليله الضم وكذا العبد
 والامة بخلاف الغنم والبقر له ما يتان بمحل خمسة من
 واستفادها بعد الحول لم يعز عن السنة الاولى ولا عن الثانية
 ولها تاويل ولو حاله فادى خمسة وعجل خمسة عن الثانية واستفاد
 عشرة وتم الحول جاز وفيها طعن عيسى وبه قال زفر والله اعلم
باب زكاة الحيوان وغيره
 المحبتر في المنصور عينه وفي غيره معناه ادى ثلاث شيا
 سان تساوى اربعا وسطا عن عشرين ابل جاز للتقارير
 والجودة معتبرة بخلاف الكسوة والمثل ادى بعض سبلون
 عن بسم مخاض او بعض حقة عن بنت لبون جاز نذر ان يعق

عبد بين وسطين او يهدى شاتين وسطين فاعتق
 عبدا جيدا او اهدى شاة جيدة لم تجز عنها بخلاف
 النذر بالتصدق له هاتين درهم جاز فادى خمسة
 جاز ويكره وعنده محمد بن يونس الفضل له ابرق فضه
 وزنه مائتان وثمانون درهم سبعة ونصف ذهبا
 وان ادى خمسة دراهم جاز عندها وعنده لا والجودة معتبرة
 اصله الرضى والاب والمريض والغائب والورث شرطية
 نذر ان يتصدق بفقير ذقل فتصدق بنصف جيد جاز عن نصفه
 بخلاف جنس اخر ولو ادى ثمر اخر حنطة في الكفارة او في
 صدقة العطر لم يجز بخلاف الكسوة عن الطعام لا خلاف
 المقصود له نصا وسائجة وصيف ضمة تزوج على شله
 او استقرض حنطة حاجته وبقيت لا يجب وعنده زفر يجب ويقت
 الى نوعه جاز به للتجارة ولدت بعد الحول وانتضت به ذقا زكاهها
 وان مات قبل الاداء ولم يبق زكاة ما بقي
باب من الزكوة
 الدين المطالب مانع والموجب بخلاف العشر والمال محل الفقير
 مصرف له نصا نذر ان يتصدق بمائة منه فتم حوله يودي خمسة
 مضطفا من نذر ومنه مضطفا فعليه لنزله مائة دين العشر
 والخراج ونفقة الاقارب والزوجات بعد القضاء وضمان الاطبا

ما من المطالب بخلاف الحج والكفا رات المالية ألها لضاب بعد
أكره واستفاد مثله وحال لا يجب للطالبة وعن أبي يوسف وهو
أنه يجب لغيرها بخلاف ركاه العس ودين السام وذهب النصا
أول بعضه أو يصر به أو بعضه يسقط وعن أبي يوسف في بعضه لا يتحقق
وعلامه بخلاف هلاكه أربعاً وجبت فيها عشرة فالتفقه الإمام
وسمه ثم حالت لا تجب وعنده تجب ولو كانت مائتين وخمسة كالأجما
باب ————— زكاة الأجرة

الاجرة عليك باحد الاشيا لانا لعقد واستحقاق ما يتعين
كذلك اجروا درهمين بالف درهم وقبضها ولم يسلم حتى نصت اليه
ولامال لها سواها ذكرى في السنة الاولى تسماية وفي الثانية ثمانية وتفتح
الزكاة واختلفت الروايات في الكسور عنده وهكذا في كل سنة
وعلى المستاجر في السنة الثالثة زكاة ثلاثماية لتمام المصفاة
والقول في الرابع اربعماية الى اخره ولو كانت الاجرة جارية
ونوى التجارة فلا شيء على الاجر لاستحقاقه ولا على المستاجر
في الاولى والثانية وعليه في الثالثة زكاة ثلاثة اعشارها
ويزيد في كل سنة عشرا كما مر ولو سلم ولم يقبض فالمستاجر هنا
كالاجر ولو تقاضاه فعلى الاجر خاصة والله تعالى اعلم

الاعمال

اليمين بغير الله شرط وجزا صالح وبه تعرف وكل نفسهم

۵۵۰

لقد علمت ان الله جل جلاله واسمائه الطوبى لا تعرف ان لها
 ارجح فاني بالذوق في طالع الوعد عبد الله وسعد الجماع
 فان اولهم عبد الله الطوبى والشهد والملاحة ان ال
 قبله ان توحيك در صلي الدار واسم الطوبى لا تعرف ان لها
 لعدم الملاحة ثلثا ودر دحل اسماها ودر الدار
 ولما علمت ان الله جل جلاله واسمائه الطوبى لا تعرف ان لها

وتمت في حقها اعطاء الملك والبالد اعقب السورق والنج
عند الدحواله وحلقها لاجلها عند البالد لتمام السورق
حلقها للمدحواله لتمام البالد وهي الزوجه وتكون
بكاله كمن احدهم واحد عند البالد وتسمى عند البالد
وكذا هو وحلقها لتمام البالد وحلقها لتمام البالد

[illegible]

واحد منها نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم وآخره كل واحد
واحد من العباد بالكرامة العامة لمحق انوارهم فيها ولو
قال احدكم او جواهر من كل نوع واحد في بيتها وان ثلاث
منها في بيتها

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top left corner of the page.

امع احواد ان وخر في المع والبر في طرية جردك طالي
واحدة احوادك طالي فيش كذا المهر الواحدة في طرية
مال من احوادك بعد احوادك طالي فيش كذا المهر
طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
الا احوادك في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
كل احوادك في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
مع واحدة ولو قتم واخر صبان
ساد
الالف في اللام للقدم للجنس وهو الواحد خمسة وكذا الكل
وعند البعض على العكس فالل من روحه النساء اولا اسفرت
العبد او كلفت الناس اذ في ادم او اكل الطعام او طعما
او شرب الشرائب وسرايا كذا في احوادك طالي فيش كذا المهر
او عند البعض في احوادك طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
يوم اكله اولا في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
للمع بعد في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
علا في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
او احوادك طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
ساد
المع في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten marginal note in Arabic script, located in the center of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top left corner of the page.

ارور كل شئ او احوال في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
او لو احوال احوادك في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
شئ في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
للمع في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
كل احوال في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
مع واحدة ولو قتم واخر صبان
ساد
الالف في اللام للقدم للجنس وهو الواحد خمسة وكذا الكل
وعند البعض على العكس فالل من روحه النساء اولا اسفرت
العبد او كلفت الناس اذ في ادم او اكل الطعام او طعما
او شرب الشرائب وسرايا كذا في احوادك طالي فيش كذا المهر
او عند البعض في احوادك طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
يوم اكله اولا في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
للمع بعد في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
علا في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
او احوادك طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر
ساد
المع في طرية طالي فيش كذا المهر في طرية طالي فيش كذا المهر

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the bottom left corner of the page.

[illegible]

[illegible]

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

ماد ————— الخلف ليس ما في السابق

العزيمه لا تدخل تحت النكحة قال العبد اى عيسى صريته اذ قال

مدخل تالی

باب الاستعداد والتهيؤ

الآن يا غلام فما هو ذلك سرور غير خيال له طالع الا ان يعرف طالع

لا والله ان مارت فماتت والله لا ينفك الله عنه

وَلَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ إِذْ يُدْعِيهِ لِغَوَاةٍ مِّنْهُ لَئِيْلَ الْغَوَاةِ

قال من كان منكم من لم يسمع مني فليسمع مني

طريقه وبعده ان الله تعالى انزل في سنة ١٢٠١ هـ

اوراد اور رضی اور ہوی

الى نفسه واولئك هم المفلحون

لا اسألك عطف محبانى ثم تشاء اليوم ولولا فان ان لم اسألك اذ ان لم ارى

تعام او قال الاله الخلق من موده خلاف اولي البيت

او آری حقیقت حال منطوقی علی الا ان بری طمان عمر فکلت او سعاد او بیخود

له و مال فخره شد و عید آن کو به بزرگان سبک جام طلب

ولو اصاب في نفسه لا ولو اصابها او ما يشاء لا يقع ثواب مع

المباني كقولهم ألم أبصره وتروته مشروطة بالمال والالتفات

وَابْنُ اَدَابِيَّةٍ شَفِيعٌ اَوْ سَبِيحٌ اَمْ تَشَافِي لَابَاوَالِ اَبِي الْعِزِّ الشَّيْخِ

الا اذا نوى تأنيده فاني ان حبسني لم يشا لي علوي خديها وقد

1614

...

1877

277
301

1117

12

27

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and written in a cursive style. It appears to be a religious or philosophical treatise, possibly discussing the nature of the soul or the afterlife. The text is written in a dark ink on a light-colored background.

1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321

المسبب من حسن التمسك منه قال المولى في هذا البيت
 الاول بعد قوله رحمه الله تعالى لا يحبني بل
 العيون منها كانت بالمرأه الا ان يوي حشمتها على العروض والوداد
 ولو قال الاساءه فيه جابه اولاد من حيث لو قال لا توبت منها
 او بالعرض لو قال لا ان فيه مني لا تحبها امواك في التمسك في ذلك
 الاحسان ودرهما وهو يملكها او يعطيها لا تحبها وان في من حسن الى
 الزكوة حيث قال اما بعد قوله شعاعها وان في لو قال لم يدر
 باد الحسنه فما هي الدرهم فما هي
 وصف الشعر لا شعره عليه ما به تعالى عذره ان يفتن بها او الخفا
 مسك التوبه ودرهما دون درهم وبتفتن باقة من فاحش لوجود

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. *Chamaecrista* *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

1771
 1772
 1773
 1774
 1775
 1776
 1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225

1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

ملوك الملوك في هذا السجل
او عبد بن محمد بن عبد
الوئيل في اموال الملك
التي وكل في في النسخ
ما في عبد الا او سطر
اصلا في امره او في
آخره وملكه وملكه
الواد للعطف في في
ما او او او او او او
خلفه او او او او او
الا او او او او او او
لا او او او او او او
سي او او او او او او
الا او او او او او او
او او او او او او او

ما كان لي من اوراقا فاعطيتهم فلي عجزوا لانهم لم يروا غير حكمة وادب
لوا عيونهم وادبوا لوجوههم مسجدا او عماما او سوادا او ثيابا ملثما
لا ذكرا ولا بنت ولا رجل ولا امرأة الا هو ان يسجدوا لهم وروحه
او ادعيت مسجدا كمنه ولو لي دار ارام اعبد مسجدا الا هو كمنه
عندي لم يوصف لي حوله الا بنس هذه الخفة خفيا وادعوا له
كثير وجيها وليس لاني كنت بعد فقيرا كمنه او حيا كمنه

11

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

الحبيب القدير
الرب الموصوف من لا شريك له والى يوم القيمة
صدم بعد الزوال في الأكل الشئ عليه السلام
لا تظلمه فيه تكلم في أوله وبعده في آخره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلق الانسان
 من نوره
 فجاءه نور
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلق الانسان
 من نوره
 فجاءه نور
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلق الانسان
 من نوره
 فجاءه نور

او الاعداد او الارمنه او الدهور فهو على عشره من كل نصف
 عنده ولو نكر على ثلثه وفي دهر جوائه مائة كالمرارعه
 وعند هذا الايام بعده والسهور اما عشر للعهد الثاني على
 العبر لعده الطعام مسالك في المسالك على عشر اجساما
 لانه منصوص الواحد نصف ماع قال له تركك السوم سهرا
 اوان بركت كلامه اوان لم اسالكه بركه في شهر عشت عشم
 وفي ان لم اصم شهرا اوان بركه يوم سهرا عشت عشم
 يا احب اليك ما فعلت الفره
 قال في بعض ما لك باع توبه ولا تعلم تحت اوتال له يوا لا
 الا ان يبع له ما يره او ما يره لا الا ان يبع له ما يره
 السع والله فسر في ليل الاجاره وهالك على العشر على هذا
 العماغة والبنات والسر في الدخاره وفي الفز والادواش
 والادواش المس على العشر في ان دى شهده في ماعله الاحمال
 يا احب اليك ما فعلت الفره
 البكره والاسامع في نعم النصفه قال الداكله لا تقه اذ الاله
 ليعمل على ما دعه او توبه في كل الاضرب الا نوما او الا
 في يوم او الا نوما واحدا مستر ولو غير هذا في يوم وهذا في يوم
 كنه الا اذا العادفة صر الاول للاسما ولو قال الا نوما انما
 نعمه لوصفه لان نعم على الواحد ولو قال الا نوما انما

This image shows a page from an Arabic manuscript. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or Andalusí, and is arranged in several lines. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some faint markings. The text is written in dark ink on a light-colored, textured paper.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, appearing as a dense, diagonal line of script across the lower portion of the document.

[illegible]

ولو لا واحد من هؤلاء شكا أو حجج لا لتعقباتنا إلى
 تستر حماره في جرح في من ملكة دون من ملكه اهلنا
 باد **باب** في كونه على بعض ما في
 الخلفاء على النفاذ لا في العود إلى الأصل
 إذا نزل في ذلك الدار وحلت طاعة واحدة ولا بيان من غير
 لا يخرج من طاعة الخلفاء في ذلك من غير طاعة في ذلك
 بخلاف ما عزم على هذا المألو في طاعة الخلفاء على المألو
 ان وحلت الدار لو قال انما سمعتم من الناس في
 السواد والابناء في ذلك لانه لو سمعتم من غير طاعة في ذلك
 فقل ان ان كل من اسما انما في طاعة الخلفاء في ذلك
 باد **باب** في كونه على بعض ما في
 السواد والابناء في ذلك لانه لو سمعتم من غير طاعة في ذلك
 فقل ان ان كل من اسما انما في طاعة الخلفاء في ذلك
 باد **باب** في كونه على بعض ما في

اول الدين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a list or a detailed account, possibly related to the historical context of the document (e.g., the capture of Constantinople). The script is cursive and typical of Ottoman Turkish manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page.

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is written in a single column and appears to be a list of items or a narrative. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

1. *Chamaecyparis* *modica* (L.) Link.
 2. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 3. *Thuja* *occidentalis* (L.) Mill.
 4. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 5. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 6. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 7. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 8. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 9. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.
 10. *Juniperus* *horizontalis* (L.) Moench.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with visible creases, wrinkles, and some minor discoloration or foxing. There are faint, illegible markings scattered across the surface, which appear to be ink bleed-through from the reverse side of the page. The overall tone is warm and slightly yellowed, characteristic of old paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

باد
 او في الا سسة الخ مال لـ الخ احد الانثا او نلما او كونا او
 بصرا او احد رجلين كوني او بصري او لا واحد اس رجلين
 كوني او بصري او لا رجلا كونا او بصرا او لا اكل طعاما الا لجا
 او خزا او لا في الا طاعة او طاعة فلان الخ قال لا اخرج الا امره
 كونه او من الكونه او لا ارب خا به الا فلان الخ لوني قال لا اكل
 الا احد من الرجلين او واحد اس هذا الرجلين او لا رجلا
 واحد كوني بعض ثمة قال من لا شيء في قوله الا امره
 او ناس او لا احد ما في رايهم او ناس او لا امره او لا احد كوني
 هذا الصنف في قوله او لا امره او لا احد من الصنفين لا في
 ناد
 من الامان في الظلام
 قال كل امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره
 الناد او امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره
 طاعت القصة نفس في القصة او احد بالصلح او لا امره او لا امره
 طاعت القصة نفس في القصة او احد بالصلح او لا امره او لا امره
 في غير الملك الحاشية بالملك او لا امره او لا امره او لا امره
 و طاعة في الناس او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره
 غير وجه امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره
 الدالة باسم الش في طاعة الملك او لا امره او لا امره او لا امره او لا امره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or shadow on the right side of the page.

أولى الفتي عجم من الأسيان ثم في مال الله كاد الله العباد
 هذه كمن في حواج امة ولو لم كان في حواج الله او في حواج
 لا في حواج الله او في حواج الله او في حواج الله او في حواج الله
 هذه في حواج الله او في حواج الله او في حواج الله او في حواج الله

[illegible][illegible]

[illegible]

١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[The page contains dense handwritten Arabic script, likely from a manuscript or letter.]

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

مصابيح العيش على الموهبة والمصلحة
باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر
باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر
باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر
باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر
باب السداد في سائر النعم
المصابيح السبعة عشر
عشره مصابيح السبع عشر

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to fading and blurring.]

1. *Chrysomelidae* (10)
 2. *Curculionidae* (10)
 3. *Chrysomelidae* (10)
 4. *Curculionidae* (10)
 5. *Chrysomelidae* (10)
 6. *Curculionidae* (10)
 7. *Chrysomelidae* (10)
 8. *Curculionidae* (10)
 9. *Chrysomelidae* (10)
 10. *Curculionidae* (10)

ماد ————— من النكاح ايضاً

من المثل اصل عنده والمسيح عندهما رويهما على الف حاله
 ان يجلوه ومن مثلهما الف لو اكثر ثلثا الحاله والا لم يجزه عندهما
 الا من يسبق في الحاله والا في الف واليه في كل المثل الذي هو
 مثلهما الا اكثر فالحاله كما لا ريب في ذلك
 وعند هاله لو حوسب القل
 ما

ماد من اجازة التكاثر

[illegible]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

8177
 8178
 8179
 8180
 8181
 8182
 8183
 8184
 8185
 8186
 8187
 8188
 8189
 8190
 8191
 8192
 8193
 8194
 8195
 8196
 8197
 8198
 8199
 8200
 8201
 8202
 8203
 8204
 8205
 8206
 8207
 8208
 8209
 8210
 8211
 8212
 8213
 8214
 8215
 8216
 8217
 8218
 8219
 8220
 8221
 8222
 8223
 8224
 8225
 8226
 8227
 8228
 8229
 8230
 8231
 8232
 8233
 8234
 8235
 8236
 8237
 8238
 8239
 8240
 8241
 8242
 8243
 8244
 8245
 8246
 8247
 8248
 8249
 8250
 8251
 8252
 8253
 8254
 8255
 8256
 8257
 8258
 8259
 8260
 8261
 8262
 8263
 8264
 8265
 8266
 8267
 8268
 8269
 8270
 8271
 8272
 8273
 8274
 8275
 8276
 8277
 8278
 8279
 8280
 8281
 8282
 8283
 8284
 8285
 8286
 8287
 8288
 8289
 8290
 8291
 8292
 8293
 8294
 8295
 8296
 8297
 8298
 8299
 8300
 8301
 8302
 8303
 8304
 8305
 8306
 8307
 8308
 8309
 8310
 8311
 8312
 8313
 8314
 8315
 8316
 8317
 8318
 8319
 8320
 8321
 8322
 8323
 8324
 8325
 8326
 8327
 8328
 8329
 8330
 8331
 8332
 8333
 8334
 8335
 8336
 8337
 8338
 8339
 8340
 8341
 8342
 8343
 8344
 8345
 8346
 8347
 8348
 8349
 8350
 8351
 8352
 8353
 8354
 8355
 8356
 8357
 8358
 8359
 8360
 8361
 8362
 8363
 8364
 8365
 8366
 8367
 8368
 8369
 8370
 8371
 8372
 8373
 8374
 8375
 8376
 8377
 8378
 8379
 8380
 8381
 8382
 8383
 8384
 8385
 8386
 8387
 8388
 8389
 8390
 8391
 8392
 8393
 8394
 8395
 8396
 8397
 8398
 8399
 8400
 8401
 8402
 8403
 8404
 8405
 8406
 8407
 8408
 8409
 8410
 8411
 8412
 8413
 8414
 8415
 8416
 8417
 8418
 8419
 8420
 8421
 8422
 8423
 8424
 8425
 8426
 8427
 8428
 8429
 8430
 8431
 8432
 8433
 8434
 8435
 8436
 8437
 8438
 8439
 8440
 8441
 8442
 8443
 8444
 8445
 8446
 8447
 8448
 8449
 8450
 8451
 8452
 8453
 8454
 8455
 8456
 8457
 8458
 8459
 8460
 8461
 8462
 8463
 8464
 8465
 8466
 8467
 8468
 8469
 8470
 8471
 8472
 8473
 8474
 8475
 8476
 8477
 8478
 8479
 8480
 8481
 8482
 8483
 8484
 8485
 8486
 8487
 8488
 8489
 8490
 8491
 8492
 8493
 8494
 8495
 8496
 8497
 8498
 8499
 8500
 8501
 8502
 8503
 8504
 8505
 8506
 8507
 8508
 8509
 8510
 8511
 8512
 8513
 8514
 8515
 8516
 8517
 8518
 8519
 8520
 8521
 8522
 8523
 8524
 8525
 8526
 8527
 8528
 8529
 8530
 8531
 8532
 8533
 8534
 8535
 8536
 8537
 8538
 8539
 8540
 8541
 8542
 8543
 8544
 8545
 8546
 8547
 8548
 8549
 8550
 8551
 8552
 8553
 8554
 8555
 8556
 8557
 8558
 8559
 8560
 8561
 8562
 8563
 8564
 8565
 8566
 8567
 8568
 8569
 8570
 8571
 8572
 8573
 8574
 8575
 8576
 8577
 8578
 8579
 8580
 8581
 8582
 8583
 8584
 8585
 8586
 8587
 8588
 8589
 8590
 8591
 8592
 8593
 8594
 8595
 8596
 8597
 8598
 8599
 8600
 8601
 8602
 8603
 8604
 8605
 8606
 8607
 8608
 8609
 8610
 8611
 8612
 8613
 8614
 8615
 8616
 8617
 8618
 8619
 8620
 8621
 8622
 8623
 8624
 8625
 8626
 8627
 8628
 8629
 8630
 8631

1. The first part of the manuscript is a list of names, some of which are underlined. The names are written in a cursive script, and some are followed by dates or other markings.

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

10

لا يصح للمولى او اعمس او باع ثم بلغ على امره
فكافه الله

تکاج الماتی

ما منع اسدك من فتح التوتد منضوي رومج وجلا صغره وكبسه
 وارضعت الصغرة واصغر من راعى راعها الثراء واجاروا لمخ ولو
 ارضعت واحدة فانت ارضع الاخرى واحارة جارة لولدها امشع
 واعى المولى واحده لمالك الاخرى مع لواعهما معا وقت اول مال
 اعطى من واعى من المالك المائنة والوزن احسن عقلا
 فقال جز لكاح هذين وهذين ملائق الحيتا وقال الا فدا المخلص

العروق في المرض

من التفسير الذي قد صار قارا او اخصيا او توتيتا في كل لغة
اختار لنفسها بالبلغ او العيب وهي رقيقة وبارقة في كل لغة
منها قبل تالذ وما لغة وما تحت الطائر لا سوارثا لا منة حتى
كان لا يافا لها سوارثا لو تلاعنا في الحزن في رقة وده لا نجا
مضطربة قد لا تدا في الصحة لا في المرض لا ما لم يلو الى المرض
ورث في الصحة ولو علم في حجة بهما في رقة او رقة ما
والجبر امانه وركعة في علمنا لا في جبر بالزمان وفعل الا لا لا
لوزن في الحزن في رقة الا في علمنا لا في رقة والعون في رقة

الدعوى

لا تخرج منه اشهر من عامه وسقط معه خلافا للفرق بينه وبينه
او قد مر اذا استلجحه او حوته ارقطه لا لغيره من الفاعل

1. *Alnus*
 2. *Fraxinus*
 3. *Quercus*
 4. *Castanea*
 5. *Ulmus*
 6. *Salix*
 7. *Populus*
 8. *Betula*
 9. *Corylus*
 10. *Juniperus*
 11. *Pinus*
 12. *Larix*
 13. *Abies*
 14. *Taxus*
 15. *Thuja*
 16. *Yucca*
 17. *Agave*
 18. *Phoenix*
 19. *Cycas*
 20. *Palmetto*
 21. *Dracaena*
 22. *Chamaedorea*
 23. *Philodendron*
 24. *Monstera*
 25. *Dieffenbachia*
 26. *Peperomia*
 27. *Fittonia*
 28. *Tradescantia*
 29. *Aluminum*
 30. *Calceolarius*
 31. *Polka Dot Plant*
 32. *Spider Plant*
 33. *Snake Plant*
 34. *Zebra Plant*
 35. *Philodendron*
 36. *Monstera*
 37. *Dieffenbachia*
 38. *Peperomia*
 39. *Fittonia*
 40. *Tradescantia*
 41. *Aluminum*
 42. *Calceolarius*
 43. *Polka Dot Plant*
 44. *Spider Plant*
 45. *Snake Plant*
 46. *Zebra Plant*
 47. *Philodendron*
 48. *Monstera*
 49. *Dieffenbachia*
 50. *Peperomia*
 51. *Fittonia*
 52. *Tradescantia*
 53. *Aluminum*
 54. *Calceolarius*
 55. *Polka Dot Plant*
 56. *Spider Plant*
 57. *Snake Plant*
 58. *Zebra Plant*
 59. *Philodendron*
 60. *Monstera*
 61. *Dieffenbachia*
 62. *Peperomia*
 63. *Fittonia*
 64. *Tradescantia*
 65. *Aluminum*
 66. *Calceolarius*
 67. *Polka Dot Plant*
 68. *Spider Plant*
 69. *Snake Plant*
 70. *Zebra Plant*
 71. *Philodendron*
 72. *Monstera*
 73. *Dieffenbachia*
 74. *Peperomia*
 75. *Fittonia*
 76. *Tradescantia*
 77. *Aluminum*
 78. *Calceolarius*
 79. *Polka Dot Plant*
 80. *Spider Plant*
 81. *Snake Plant*
 82. *Zebra Plant*
 83. *Philodendron*
 84. *Monstera*
 85. *Dieffenbachia*
 86. *Peperomia*
 87. *Fittonia*
 88. *Tradescantia*
 89. *Aluminum*
 90. *Calceolarius*
 91. *Polka Dot Plant*
 92. *Spider Plant*
 93. *Snake Plant*
 94. *Zebra Plant*
 95. *Philodendron*
 96. *Monstera*
 97. *Dieffenbachia*
 98. *Peperomia*
 99. *Fittonia*
 100. *Tradescantia*
 101. *Aluminum*
 102. *Calceolarius*
 103. *Polka Dot Plant*
 104. *Spider Plant*
 105. *Snake Plant*
 106. *Zebra Plant*
 107. *Philodendron*
 108. *Monstera*
 109. *Dieffenbachia*
 110. *Peperomia*
 111. *Fittonia*
 112. *Tradescantia*
 113. *Aluminum*
 114. *Calceolarius*
 115. *Polka Dot Plant*
 116. *Spider Plant*
 117. *Snake Plant*
 118. *Zebra Plant*
 119. *Philodendron*
 120. *Monstera*
 121. *Dieffenbachia*
 122. *Peperomia*
 123. *Fittonia*
 124. *Tradescantia*
 125. *Aluminum*
 126. *Calceolarius*
 127. *Polka Dot Plant*
 128. *Spider Plant*
 129. *Snake Plant*
 130. *Zebra Plant*
 131. *Philodendron*
 132. *Monstera*
 133. *Dieffenbachia*
 134. *Peperomia*
 135. *Fittonia*
 136. *Tradescantia*
 137. *Aluminum*
 138. *Calceolarius*
 139. *Polka Dot Plant*
 140. *Spider Plant*
 141. *Snake Plant*
 142. *Zebra Plant*
 143. *Philodendron*
 144. *Monstera*
 145. *Dieffenbachia*
 146. *Peperomia*
 147. *Fittonia*
 148. *Tradescantia*
 149. *Aluminum*
 150. *Calceolarius*
 151. *Polka Dot Plant*
 152. *Spider Plant*
 153. *Snake Plant*
 154. *Zebra Plant*
 155. *Philodendron*
 156. *Monstera*
 157. *Dieffenbachia*
 158. *Peperomia*
 159. *Fittonia*
 160. *Tradescantia*
 161. *Aluminum*
 162. *Calceolarius*
 163. *Polka Dot Plant*
 164. *Spider Plant*
 165. *Snake Plant*
 166. *Zebra Plant*
 167. *Philodendron*
 168. *Monstera*
 169. *Dieffenbachia*
 170. *Peperomia*
 171. *Fittonia*
 172. *Tradescantia*
 173. *Aluminum*
 174. *Calceolarius*
 175. *Polka Dot Plant*
 176. *Spider Plant*
 177. *Snake Plant*
 178. *Zebra Plant*
 179. *Philodendron*
 180. *Monstera*
 181. *Dieffenbachia*
 182. *Peperomia*
 183. *Fittonia*
 184. *Tradescantia*
 185. *Aluminum*
 186. *Calceolarius*
 187. *Polka Dot Plant*
 188. *Spider Plant*
 189. *Snake Plant*
 190. *Zebra Plant*
 191. *Philodendron*
 192. *Monstera*
 193. *Dieffenbachia*
 194. *Peperomia*
 195. *Fittonia*
 196. *Tradescantia*
 197. *Aluminum*
 198. *Calceolarius*
 199. *Polka Dot Plant*
 200. *Spider Plant*
 201. *Snake Plant*
 202. *Zebra Plant*
 203. *Philodendron*
 204. *Monstera*
 205. *Dieffenbachia*
 206. *Peperomia*
 207. *Fittonia*
 208. *Tradescantia*
 209. *Aluminum*
 210. *Calceolarius*
 211. *Polka Dot Plant*
 212. *Spider Plant*
 213. *Snake Plant*
 214. *Zebra Plant*
 215. *Philodendron*
 216. *Monstera*
 217. *Dieffenbachia*
 218. *Peperomia*
 219. *Fittonia*
 220. *Tradescantia*
 221. *Aluminum*
 222. *Calceolarius*
 223. *Polka Dot Plant*
 224. *Spider Plant*
 225. *Snake Plant*
 226. *Zebra Plant*
 227. *Philodendron*
 228. *Monstera*
 229. *Dieffenbachia*
 230. *Peperomia*
 231. *Fittonia*
 232. *Tradescantia*
 233. *Aluminum*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is written in a single column, with some lines crossed out or corrected. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

وَصَلَّيْتُ فِيهِ الْبَدَأَ بِتِلْكَ الْفَرْحَةِ الْوَدَّعَةِ أَوْ جَعَلِي
الْمَرْحُومَ فِي نَفْسِهِ لَا مَرَارَةَ لَهُ وَلَا تَلَوُّنَ وَلَا هَاجَةً وَلَا شَيْءَ
بَعْدَ سَعْيِهِ وَتَقْلِيلِ الْأَلْأَلِ كَأَنَّ هَلْ هَاجَةً قُلُوبًا
أَحَدًا لَوَدَّتْ وَهِيَ لَمْ تَلْهُ أَثْمَانًا بِعَدْوٍ قَلْبًا أَسْقَطَ الْقَصَاصَ
أَجْفُوهُ ثَانٍ أَنْ يَتَبَيَّنَ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْ يَمْلِكْهُ وَالْمَلِكُ سَهَا
عَلَى مَتْنِهِ وَعَشْرِينَ خَصْمًا مَلِكًا وَبِالْبَاقِي أَوْ لَمْ يَلْهُ
الْعَمَلُ أَوْ مَاتَ أَوْ جَعَلَ وَفِي أَحَدِ الْبَاقِينَ وَهِيَ مَلِكُهُ
أَبْدَانًا وَهِيَ الْبَنِيَّةُ وَكَذَلِكَ فِي الْبَنِيَّةِ وَهِيَ مَلِكُهُ
الْعَلَامُ لَمْ يَلْهُ وَهِيَ مَلِكُهُ عَلَى قَائِمَةِ حَصْنَةٍ
حَصْنَةٍ وَهِيَ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ
سَلَّيْتُ فِيهِ الْبَدَأَ بِتِلْكَ الْفَرْحَةِ الْوَدَّعَةِ أَوْ جَعَلِي
الْمَرْحُومَ فِي نَفْسِهِ لَا مَرَارَةَ لَهُ وَلَا تَلَوُّنَ وَلَا هَاجَةً وَلَا شَيْءَ
بَعْدَ سَعْيِهِ وَتَقْلِيلِ الْأَلْأَلِ كَأَنَّ هَلْ هَاجَةً قُلُوبًا
أَحَدًا لَوَدَّتْ وَهِيَ لَمْ تَلْهُ أَثْمَانًا بِعَدْوٍ قَلْبًا أَسْقَطَ الْقَصَاصَ
أَجْفُوهُ ثَانٍ أَنْ يَتَبَيَّنَ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْ يَمْلِكْهُ وَالْمَلِكُ سَهَا
عَلَى مَتْنِهِ وَعَشْرِينَ خَصْمًا مَلِكًا وَبِالْبَاقِي أَوْ لَمْ يَلْهُ
الْعَمَلُ أَوْ مَاتَ أَوْ جَعَلَ وَفِي أَحَدِ الْبَاقِينَ وَهِيَ مَلِكُهُ
أَبْدَانًا وَهِيَ الْبَنِيَّةُ وَكَذَلِكَ فِي الْبَنِيَّةِ وَهِيَ مَلِكُهُ
الْعَلَامُ لَمْ يَلْهُ وَهِيَ مَلِكُهُ عَلَى قَائِمَةِ حَصْنَةٍ
حَصْنَةٍ وَهِيَ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ

وَصَلَّيْتُ فِيهِ الْبَدَأَ بِتِلْكَ الْفَرْحَةِ الْوَدَّعَةِ أَوْ جَعَلِي
الْمَرْحُومَ فِي نَفْسِهِ لَا مَرَارَةَ لَهُ وَلَا تَلَوُّنَ وَلَا هَاجَةً وَلَا شَيْءَ
بَعْدَ سَعْيِهِ وَتَقْلِيلِ الْأَلْأَلِ كَأَنَّ هَلْ هَاجَةً قُلُوبًا
أَحَدًا لَوَدَّتْ وَهِيَ لَمْ تَلْهُ أَثْمَانًا بِعَدْوٍ قَلْبًا أَسْقَطَ الْقَصَاصَ
أَجْفُوهُ ثَانٍ أَنْ يَتَبَيَّنَ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْ يَمْلِكْهُ وَالْمَلِكُ سَهَا
عَلَى مَتْنِهِ وَعَشْرِينَ خَصْمًا مَلِكًا وَبِالْبَاقِي أَوْ لَمْ يَلْهُ
الْعَمَلُ أَوْ مَاتَ أَوْ جَعَلَ وَفِي أَحَدِ الْبَاقِينَ وَهِيَ مَلِكُهُ
أَبْدَانًا وَهِيَ الْبَنِيَّةُ وَكَذَلِكَ فِي الْبَنِيَّةِ وَهِيَ مَلِكُهُ
الْعَلَامُ لَمْ يَلْهُ وَهِيَ مَلِكُهُ عَلَى قَائِمَةِ حَصْنَةٍ
حَصْنَةٍ وَهِيَ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ

فَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَنُوبُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
يَعْلَمُ الْغُيُوبَ ۝ الَّذِي يَشَاءُ يَنْزِلُ فِي السَّمَاءِ بِالسَّحَابِ
فَيُنْزِلُ الْغَلَقَ الْمُنَزَّلَ ۝ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ لَمْ يَكُنْ لَهُ
شُفَعَاءٌ قَبْلَ الْيَوْمِ ۝

وَصَلَّيْتُ فِيهِ الْبَدَأَ بِتِلْكَ الْفَرْحَةِ الْوَدَّعَةِ أَوْ جَعَلِي
الْمَرْحُومَ فِي نَفْسِهِ لَا مَرَارَةَ لَهُ وَلَا تَلَوُّنَ وَلَا هَاجَةً وَلَا شَيْءَ
بَعْدَ سَعْيِهِ وَتَقْلِيلِ الْأَلْأَلِ كَأَنَّ هَلْ هَاجَةً قُلُوبًا
أَحَدًا لَوَدَّتْ وَهِيَ لَمْ تَلْهُ أَثْمَانًا بِعَدْوٍ قَلْبًا أَسْقَطَ الْقَصَاصَ
أَجْفُوهُ ثَانٍ أَنْ يَتَبَيَّنَ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَنْ يَمْلِكْهُ وَالْمَلِكُ سَهَا
عَلَى مَتْنِهِ وَعَشْرِينَ خَصْمًا مَلِكًا وَبِالْبَاقِي أَوْ لَمْ يَلْهُ
الْعَمَلُ أَوْ مَاتَ أَوْ جَعَلَ وَفِي أَحَدِ الْبَاقِينَ وَهِيَ مَلِكُهُ
أَبْدَانًا وَهِيَ الْبَنِيَّةُ وَكَذَلِكَ فِي الْبَنِيَّةِ وَهِيَ مَلِكُهُ
الْعَلَامُ لَمْ يَلْهُ وَهِيَ مَلِكُهُ عَلَى قَائِمَةِ حَصْنَةٍ
حَصْنَةٍ وَهِيَ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ مَلِكُهُ

بشرها المتفق ولا نسخ وصوابه فيما تقدم لا ينال من مقتضيه
ما يقتضي به في العدة الدايمة
الا توارى في قاصده والسنة معدة بدل الولد والفرع اذ
انه قد اعني عليه الغائب بغير بدل حضوره للعنفاء عليه
في النسخ المتفق الدايمة والفرع معدة بخلاف النسخ
والنسخة في كل نفس الارض بطلان تلك السنة وتسلطه في
في النسخ في النسخ الدايمة بان حضوره بدل الدايمة في سنة تسلمه
دون الارض الا ان يثبت انه له ملكه في النسخ والبدلة قبل
يدفع الله للعنفاء به مال اعدا المدعي بغيره بل القضاء فهو
ادلى الله خارج والارض في
ما قبله من حسن ما تقدم اذ في دار الارثاوان ما هو اذ
في العدة اتمام السنة وما قبل التركة في كيتها يقتضي بها
ولا تسهل الحكم التركة المسقوفة في نظر رجلها ما لم يولد
او ابنة في سنة وفي كل لواء في كل سنة احد ما في
ما قبله في الاثر للولد الا ان يحضرها عليه لانه غير طهر
وقد انسخ في غير من تاريخه شهد له على غيره او عليه غيرها
تقبل في الاختلاف في العدة الصبي والكافر في المسلم ولو اقام
الاختصاص في صورة والوارث بعد موته في كيتها في قايمة
في البار للماني الوارث في كل حال في كل سنة في كل حال
تصان به اجابته في سنة في كل حال في كل سنة في كل حال

والظاهر ولو اقام الوارث في صورة والاختصاص في صورة
ولو اقام الوارث في صورة والاختصاص في صورة
وشاهد بعد موته اسوة بالاولاد بعد موته والاختصاص
بأدنى العدة في كل سنة
الناظر احرار الانبياء واليهود في القضاء في العدة في كل سنة
عبد وانكر القول في كل سنة في كل سنة في كل سنة
للبيد في ما ذكره ابن السمع في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
الان حجاج العدة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
حال عبد في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
له حتى يثبت بطلان العدة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
ما قبله من حسن ما تقدم اذ في دار الارثاوان ما هو اذ
في العدة اتمام السنة وما قبل التركة في كيتها يقتضي بها
ولا تسهل الحكم التركة المسقوفة في نظر رجلها ما لم يولد
او ابنة في سنة وفي كل لواء في كل سنة احد ما في
ما قبله في الاثر للولد الا ان يحضرها عليه لانه غير طهر
وقد انسخ في غير من تاريخه شهد له على غيره او عليه غيرها
تقبل في الاختلاف في العدة الصبي والكافر في المسلم ولو اقام
الاختصاص في صورة والوارث بعد موته في كيتها في قايمة
في البار للماني الوارث في كل حال في كل سنة في كل حال
تصان به اجابته في سنة في كل حال في كل سنة في كل حال

بشرها المتفق ولا نسخ وصوابه فيما تقدم لا ينال من مقتضيه
ما يقتضي به في العدة الدايمة
الا توارى في قاصده والسنة معدة بدل الولد والفرع اذ
انه قد اعني عليه الغائب بغير بدل حضوره للعنفاء عليه
في النسخ المتفق الدايمة والفرع معدة بخلاف النسخ
والنسخة في كل نفس الارض بطلان تلك السنة وتسلطه في
في النسخ في النسخ الدايمة بان حضوره بدل الدايمة في سنة تسلمه
دون الارض الا ان يثبت انه له ملكه في النسخ والبدلة قبل
يدفع الله للعنفاء به مال اعدا المدعي بغيره بل القضاء فهو
ادلى الله خارج والارض في
ما قبله من حسن ما تقدم اذ في دار الارثاوان ما هو اذ
في العدة اتمام السنة وما قبل التركة في كيتها يقتضي بها
ولا تسهل الحكم التركة المسقوفة في نظر رجلها ما لم يولد
او ابنة في سنة وفي كل لواء في كل سنة احد ما في
ما قبله في الاثر للولد الا ان يحضرها عليه لانه غير طهر
وقد انسخ في غير من تاريخه شهد له على غيره او عليه غيرها
تقبل في الاختلاف في العدة الصبي والكافر في المسلم ولو اقام
الاختصاص في صورة والوارث بعد موته في كيتها في قايمة
في البار للماني الوارث في كل حال في كل سنة في كل حال
تصان به اجابته في سنة في كل حال في كل سنة في كل حال

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

قصفت عنه اذ الذي كان في يدك غلامه بعد موعده او غير
 انما هو من الغرامات التي كانت على يدك

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

باب اقرار الوارث بالعاق

اعلم اني تعرضه هذا وهذا وهذا من كل احد فليعلم

واحد من سابعه سعي كل اخ في تلبه ارباعه الا خمساني سهمه في الدار

[illegible]

باب

عليه في يوم عا^ل حيدر وولدي و مسامح نولن اشله و نقات و باسانه علق

اسان حال احمد ولدی و ماتق بل از پیش عن بر کل احد عندها

تكون السرور وهو الاصح وعامة المساجد والافتقار في المرض سبباً في خمسة

سنة ١٢٩٠ هـ

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

و عند السابع الاول سدس ابيه و ثلثي منها و عسره اثنان

فتمت ثلثي ما به والاربعين كل يومه كذا في سها اسم الفرج عماره

قال هذه الامه اذنت مع اولي عهد العرب في الاسلام اذ لم يزلوا في ذلك زمانا

وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ عِلْمٍ لَا يَكُونُ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

المعصومين العارفين الحق بآثارهم جاسروا ما لم يفسدوا المشرق

تصديقه أو نسب أو راية أو علم أو صانع أو استبرها أو نصيبه أو نفع

وغير المشركين في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

وذكر في الحاشية ان السور المذكورة هي من سور التوبة

البرصه والابيضه والبقع من غير ان يكون في جوف العين

وہی ہے جس نے اس کو پیدا کیا ہے۔

1890

1875

1875

100

The image shows a single page from an old, handwritten manuscript. The paper is aged and yellowed. The text is written in a cursive script, which appears to be Hebrew or Arabic. The writing is dense and fills most of the page, with some lines being more prominent than others. The page is numbered '100' in the top left corner. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

A photograph of a manuscript page, likely from a 17th or 18th-century text. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, which is difficult to decipher. The paper is aged and yellowed, and the text is arranged in several lines, though the handwriting is very difficult to read. The page is tilted slightly to the right.

هذا البيت الذي وجدته في نسخة من كتابي في الغناء والادب
 اسمها على العباد وكذا لو اختلف في فضل الشجر الا اذا اختلف في
 في ربح الامر عليه ولو اكر الشجر ادعاه الامر بالغ صدق البايع
 فالقول لا انكاره العبد وحلف له بالادب والالف في الامر حلف له
 فعلة من على الامر ان يرد ذلك ولو اكر الشجر ادعاه الامر بالغ صدق البايع
 وصدق البايع الامر بالغ والبايع البايع ولا الامر ان يرد ذلك المسمى
 لعبد وان لم يسم حلف له بالادب والالف في الامر حلف له
 في الاستملاك وان كان مع من يدعي ما يرد ذلك ولو اكر الشجر ادعاه الامر بالغ صدق البايع
 والعبد وحلف له ولو لم يسم عدا وافر البايع بالاستملاك
 فالقول لا امر وعي بالادب ومن ادعاه ان على امره عند حلفه بالاستملاك

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

A photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page is filled with text written in an unknown script, likely Voynich. The text is arranged in several columns, with some lines being significantly longer than others, creating a jagged right edge. The parchment is aged and discolored, with some visible staining and wear. The script is highly stylized and appears to be a cursive or semi-cursive form. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a larger work.

The image shows a page from an old manuscript, featuring dense, handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic. The text is arranged in multiple columns, with some lines written diagonally or in a more compact, overlapping manner. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of historical script styles. The overall layout suggests a complex text, possibly a religious or scholarly work, with varying line lengths and some marginalia.

مني بقل لو اذعرك اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 انه اذعرك فانه والاخر اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 وانه وسلم ما في كلمة سلامها
 قال اعني بالف بعضهما وسد اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 ولو اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 ان اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 بالعصا اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها
 وغيره اذعرك فانه اذعني انه وسلم ما في كلمة سلامها

[illegible]

في الزمعة عند الفسخ المطلق يرد مثل المنسوخ في الاما لا يحكمها بل
 المسرد هو الوصف ليس من موجبات الاعداد كالتعليق على الدم الموحل
 او الشريفة وكما الشهاد بعدد في الرد في احكام حكمة جعفر
 هو مشهورة اسدي عند بشار من موهبة موجه حان ولا يرد
 فيصير لغير الا قال بعد ذلك احد في حجة وديم الامس يدال بها
 فانه احكام السور واما احكام السلام كاهنه العود في القيد معذور
 لتدوره بعينها او في علة سار مشيد به ان في دله انما السور
 وعند جمال انما السور يعلل لصلها السور من موهبة لوارية ولا حتى لو ان
 له غير اسدي بعينه في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل
 في غير عينه فلهذا كان في ان يدخل الاسدي في حكمة الشريفة
 ما لا يشهد بالاشهاد في الاما لا يحكمها بل
 من غير ما الاما لا يشهد له على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 عليه كذا فاسدنا على سبيلنا على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 ذلك انما يشهد بذلك في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل
 كذا فاسدنا على سبيلنا على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 الا انما يشهدنا سبيلنا على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 عليه كذا فاسدنا على سبيلنا على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 يعلل لغير اسدي بعينه في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل
 اسدي بعينه في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل
 عليه كذا فاسدنا على سبيلنا على كذا وانه اولى به بل ان اواسد نانا له
 في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل
 في موهبة لداره السور في الاما لا يحكمها بل

[illegible]

This image shows a single page from a handwritten manuscript, likely of Arabic origin. The text is written in a dense, cursive script, filling most of the page. The lines of text are roughly horizontal but show some variation in alignment, typical of older handwritten documents. The ink is dark, and the background of the page appears to be aged parchment or paper. There are some marginal notes or corrections visible on the left side. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter, a treatise, or a record.

في الحيلة ولا ارب له وان قال لا ادرى لا يصح لي ان تذكره والاستطابة
 كالسابقة المستمرة ولو لم يكن سارا خادوا وعي كل عليه لوجه قبل
 منه الاخ لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل على لوجه والاخ
 عليها لعل نفسه عند هذا لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل
 على لوجه ولو ارجس ان لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل
 اسان على الساتر العالمة ان يترى ما وعي كل على الساتر العالمة
 الا ان عرفت ان لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل على
 الاوسط والاولى على الاوسط في بعض النسخ لعل يترى ما وعي كل
 واثرة وقد قال لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل على
 راد
 وسيدان الذي منوله لوجه مهران ما عن له فافهم مسلم شاهدا
 لغيره ان له باه وسلم وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 السيرة لا تصح لانها باه وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 الاحصى في رصده فافهم لوجه وعي كل على الاوسط لعل يترى ما وعي كل
 لو كان المتفرق بعد ان قال له لعل وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 فان يسهون ان لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل على
 وسيدان الذي منوله لوجه مهران ما عن له فافهم مسلم شاهدا
 لغيره ان له باه وسلم وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 السيرة لا تصح لانها باه وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 الاحصى في رصده فافهم لوجه وعي كل على الاوسط لعل يترى ما وعي كل
 لو كان المتفرق بعد ان قال له لعل وفضل في غلة فالتبيان له وفضل في غلة
 فان يسهون ان لا يصح عنه ولو كان له ان يترى ما وعي كل على

[illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

كل تعم في طرفه وسوطه ان طالق تطلق مع كل طلقة طلقت
 لها وكذا استج كل طلقة طالق والعشر في كل طالق مع كل
 امراه الى ان استج كل بعد الاخر الى طلق وعقرا فالتعذر
 وان في شيئا من النوى بكماله قال لا ينعى مع كل درهم درهم
 او درهم واحد بعينه درهمان ولو مال مع كل درهم من هذه العشرة درهم
 بعينه عشر وان مال مع كل درهم الدراهم بعينه عشرة وعشرها لمه
 وكل درهم درهم وكل طلقة طلقت كل طلقة واحدة قال ان طالق
 بطله بعد كل طلقة او بعد ما او قبل او في اربع او مائة من
 المدحوله وكل من فسخها فلا يبرأ او في السبب الواحد قال ان طالق
 بطله بعد كل الاصح مع بعينه او بعد ما او قبل او في اربع او مائة من
 بالاذن وكل ما عدا خلاف ذلك انما هو كالحاكم في كل
 الاصح في كل خلاف ذلك مع كل عدل او في حوله ولو بالانع
 الا بان قال لا ينعى ان يكون ان الله عندها او رجعته عندها قال ان
 طالق ما لا ينعى طلاقا وما لا ينعى او لا ينعى عدل او لا ينعى
 ولما رجعته **قوله**
 بيناه ما نرى في الامان قال ان طالق ما لا ينعى عدل او لا ينعى
 او قبل ان يرد حاكم او رجعته او في حوله او لا ينعى عدل او لا ينعى
 ان يرد حاكم او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى
 او قبل ان يرد حاكم او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى
 قال ان طالق ما لا ينعى طلاقا وما لا ينعى او لا ينعى عدل او لا ينعى
 طالق ما لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى عدل او لا ينعى

ما اولى الساعة ما يقع انما هو ان يظل خلقه في الارض حتى يقع عليه
 ما كان عليه في الدنيا من النور والظلمة والافلاك
 قال بطليموس في كل يوم تقع واحدة خلافا للآخر الا ان ينوي تقديره
 قال كل يوم يطلع ارضي كل يوم او عند اوج تقديره خلافه انما كل يوم
 من ايام هذه الحقبة او اليوم وغدا بعد نصف عمر ايليا او ثمان اولو
 قال في كل يوم او اليوم وفي كل يوم بعد نصف عمر ايليا او ثمان اولو
 قال ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 الا ان ينوي في السنين والاعمال انما كان من اولها اليوم
 ورائس الشهر يتغير عن ايليا يوسف بعد كابدانه بالاتي في كل الامر
 بعدها والعنف بالسيرة والظلمة في كل الايام واليوم وكل
 جاء يوم بعدد وفي الظلمة في كل الايام في كل يوم
 ما كان عليه في الدنيا من النور والظلمة والافلاك
 المسمى بعضه شراطه ما قال المسمى في كل الايام في كل يوم
 الريح فاجاز ذلك كله لا تقع وتلك امرها ولو كان حلت امر في
 وطلعت نفس بذلك اجازة كما لم يرها في كل الايام في كل يوم
 قال ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 اجازته قال برودك على ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 ح توفى ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 على ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 قال في كل يوم او اليوم وفي كل يوم بعد نصف عمر ايليا او ثمان اولو
 قال ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد
 جل اجازته قال برودك على ايليا او ثمان اولو في السنة في المدخولة وبعده في الابد

Handwritten text in Arabic script at the top of the right page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work.

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the right page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work.

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page, possibly a conclusion or a separate note.

[illegible]

The image shows a page from an old manuscript, likely a letter or a personal journal entry. The handwriting is a dense, cursive script, characteristic of the 17th or 18th century. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear. The text is written in a single column, and the lines are closely spaced. The ink is dark, and the overall appearance is that of a well-preserved but old document. The text is written in a cursive script, and the lines are closely spaced. The ink is dark, and the overall appearance is that of a well-preserved but old document.

قال ابو خازم معناه اذا تناوتا والاصح قول حمزة لو بدل الجلال في
الحرم من كل واحد ما نصه اوم حجة وان باب على ما تقرر في قوله
وحلال انوار حيدل نصرة او نصرا مع او متقا فاعلى ما تقرر في قوله
بمع صلا في رجع حلال انما هو المعنى تجمعه في وجهه وبيان ذلك في قوله
فان يبعثه وبعثه الحلال في حقه وبعثه الجلال في حقه على
ما نصه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه ولو جعل في حقه
بجرحه الحلال في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
صلا في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
ولو كان الجلال في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
فصلا في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
لنصير الجلال في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
وتبعه في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
عمارة في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
كاستعماله في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
وقيل في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
ثم على حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
من حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
او قيل في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
ولا بد ان لا يبعثه في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
ولو كان في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه
او كان في حقه وبعثه في وجهه وبعثه الجلال في وجهه

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

A page from a manuscript in the Seder Eshel Hachaim, featuring dense handwritten text in Hebrew and Arabic script. The text is arranged in multiple columns, with some lines written in a larger, more decorative hand. The parchment is aged and shows signs of wear.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A close-up photograph of a book cover with a dense, repeating geometric pattern in a light beige or cream color. The pattern consists of small, interlocking shapes that form a larger, complex design. The texture appears slightly grainy, typical of aged paper or cloth.

10

اوراوت کا تھا ولوال احمد ممدیر والناسان حیران
 القدر نصف کل مدیر والناسان من ثلثة ولوال احمد ممدیر والناسان
 ممدیران عنی ثلث کل واحد الخیرة وبعثته بالناسان للعطف
 فی جمیع الجدة کل رجة تسعة وکل مدیر یقطفه داخلوا
 فی جمیعہ وعلیہ یوسف العلی ام نامر قال بعدہ وممدیر
 احمد ممدیر والناسان حیران عنی العبدان الاول خبر
 ولوال احمد ممدیر والناسان ممدیران عنی ثلث کل واحد مدیر
 وبعثته بالناسان للعطف فی کل مدیر یوسف العلی خبر
 والعطف مدیران عنی العبدان وکل مدیر یوسف العلی خبر
 احمد ممدیر والناسان ممدیران ممدیر والناسان حیران فاکمل نعم

[illegible]

This image shows a close-up of a book's endpaper or cover, featuring a dense, repeating pattern of stylized, interlocking floral or geometric motifs. The pattern is rendered in a light brown or tan color against a slightly darker, textured background. The design is intricate and covers the entire visible area, characteristic of traditional Islamic or Persian bookbinding art. The pattern consists of small, repeating units that create a larger, complex overall effect. The texture of the paper appears slightly grainy, and the lighting is even, highlighting the details of the pattern.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

A page from a handwritten manuscript in Arabic script. The text is written in a dense, cursive style, typical of classical Islamic manuscripts. The lines are horizontal and closely spaced. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some discoloration and wear. The script is fluid and continuous, with many ligatures between letters. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

واما انما يسمي بالثقل فيكون
 من حيث هو ثقل في نفسه
 واما انما يسمي بالثقل فيكون
 من حيث هو ثقل في نفسه

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is dense and covers the right page of the manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is dense and covers the left page of the manuscript.

The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 maintain a stable currency. The
 value of the dollar has fallen
 sharply since the war, and this
 has led to a loss of confidence
 in the government's financial
 policies. The second is the fact
 that the government has been
 unable to control inflation. The
 price level has risen sharply since
 the war, and this has led to a
 loss of confidence in the
 government's economic policies.
 The third is the fact that the
 government has been unable to
 control the balance of payments.
 The trade deficit has increased
 sharply since the war, and this
 has led to a loss of confidence
 in the government's foreign
 policy. The fourth is the fact
 that the government has been
 unable to control the money
 supply. The money supply has
 increased sharply since the war,
 and this has led to a loss of
 confidence in the government's
 monetary policy.

شئت ابطلان ظاهري صلاح في الدين ودينه
 ثم قال لا قراءه بها ولا اوتيا ولا تعلق في شئ
 به في الامور فان ما وعدت احد الزناد
 في امر من غير غيرة ودينه ولو احسن
 وبعثه ولا اصابته غير الذي تقدر الامور
 الاسماح في البيع
 اسعد ودينه ودينه في الدين اسير في
 فله ودينه ودينه في الدين اسير في

[illegible][illegible]

العنق انما فيه من قوته ذلك الوقت لا يحسنه في امره
 باستسما الرشح لانه وجهه ولو فحقا الى العاصي وعلما بالارادة
 وان قار حكمة بطلان العمل بالفسح كذا في راجع منها وان لم يعلم
 رده وصلى العنق حفر غرمة واثبت منه بحران شاربوه وان ساء
 فنهى الله لانه مله في الحنة والولان هكذا تعذبك تعذر رده وذهب
 التمس في الله لانه محاربه وجهه ليلينه لاد الملك على السبل سرون
 فحمة واستقد ورفق به فنهى عن العمل بالامسي مع ان علما بالارادة
 رده بالغلب ليس على العاصي في الفصح لا يخرج في ردة على ما لم يكن

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

مع عن قصد فلهذا وعرفنا ان ربنا الله منسوخا واسم الله
 بغيره يدعى بغيره اسم الله بغيره واسم الله بغيره
 ولو كان الله بغيره او كان الله بغيره
 عايننا
 السورة الثانية من كتاب الله بغيره
 لا تكتبه الا بغيره او كان الله بغيره
 حاله ابو الحيثم الاول من آل محمد الثاني قوله انان زائد في قوله
 ما هو في الباقي من كتاب الله بغيره
 وهو في كتاب الله بغيره
 انه لا يوجد في كتاب الله بغيره
 جزء من احد من آل محمد
 او سبحانه وان كان الله بغيره
 خذ من كتاب الله بغيره
 والناس في كتاب الله بغيره
 هذا هو كتاب الله بغيره
 او كان الله بغيره
 المقترن باسمه وهو الله بغيره
 ما من كتاب الله بغيره
 انه ان عرفنا الله بغيره
 ونعرف الله بغيره
 لا يعرفه الله بغيره

معاينة خلاف كتاب الكليات وشاهد في الفهرست لمكانه
الطبع في المطبعه بانيه وترى عليه تصنع بها ما شاء معناه ان
تكون مصونه لتمام النسخ ولو اعيدها في المطبعه لولا ان
ولا انها موقوفه في الدبران لانه معروفه بعين المطبع
وولادها موقوفه في القبر والى المطبعه ولو اعيدها في المطبعه
زوجه وذلك انه ماعه مع استيفاده ونسب نسبه والسمان
عليها من قول علي بن حماد او الراجح في المطبعه في المطبعه
الاماني في المطبعه خاتمة خلاصه المطبعه لاجل المطبعه ولو اعيد
كانت دفعه وامرني بمعاينه المطبعه في المطبعه في المطبعه
ماد السهاده في المطبعه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

بوالعاصم معسرة على الساردين خمسة فتمت حاربه وفتنها
اخر ما نزل البصله فتمت على بوالعاصم وادارها عند
لعمري في كوروى من ارض حبيب والبرانيون في كوروى في عيانه
والمالك في كوروى او في كوروى وفضل العبد بالاسماء ما كان
طاهر في العبد بالاسماء في كوروى او في كوروى او في كوروى
والعبد بالاسماء في كوروى او في كوروى او في كوروى
والعبد بالاسماء في كوروى او في كوروى او في كوروى

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

النساء قلن لرب الخ الشابة على البنت ولم يذكر الراه بعد

السنن او لولا في الرد على الاحاديث في اهل البيت

باب في بيان ما في الرد على الاحاديث في اهل البيت

الحال ان جارية اسرى عداوة جارية مائة دينار لم ينفذ
وغيره في اية صفة وصفتها بأنها الناح ان في كل واحد
عشر لا تسع لعدم الفدية او مخرج الكفالة بالدرهم والارز

المجوز فان يدرى عبادته واحد عشر لا ينفذ بحال

في ايجارته خلافه اني حصة او لا تسع مائة بالشرع فيكون

في كل اربعة عشر مائة في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

السعدون وان ماتت في يومه في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

الشرع في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

باب في بيان ما في الرد على الاحاديث في اهل البيت

الحال ان جارية اسرى عداوة جارية مائة دينار لم ينفذ

وغيره في اية صفة وصفتها بأنها الناح ان في كل واحد

عشر لا تسع لعدم الفدية او مخرج الكفالة بالدرهم والارز

المجوز فان يدرى عبادته واحد عشر لا ينفذ بحال

في ايجارته خلافه اني حصة او لا تسع مائة بالشرع فيكون

في كل اربعة عشر مائة في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

السعدون وان ماتت في يومه في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

الشرع في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

باب في بيان ما في الرد على الاحاديث في اهل البيت

ان احضرت ابنتها لم ينفذ في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

لأنها لم ينفذ في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

باب في بيان ما في الرد على الاحاديث في اهل البيت

الحال ان جارية اسرى عداوة جارية مائة دينار لم ينفذ

وغيره في اية صفة وصفتها بأنها الناح ان في كل واحد

عشر لا تسع لعدم الفدية او مخرج الكفالة بالدرهم والارز

المجوز فان يدرى عبادته واحد عشر لا ينفذ بحال

في ايجارته خلافه اني حصة او لا تسع مائة بالشرع فيكون

في كل اربعة عشر مائة في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

السعدون وان ماتت في يومه في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

الشرع في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

باب في بيان ما في الرد على الاحاديث في اهل البيت

الحال ان جارية اسرى عداوة جارية مائة دينار لم ينفذ

وغيره في اية صفة وصفتها بأنها الناح ان في كل واحد

عشر لا تسع لعدم الفدية او مخرج الكفالة بالدرهم والارز

المجوز فان يدرى عبادته واحد عشر لا ينفذ بحال

في ايجارته خلافه اني حصة او لا تسع مائة بالشرع فيكون

في كل اربعة عشر مائة في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

السعدون وان ماتت في يومه في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

الشرع في اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر مائة في كل اربعة عشر

[illegible][illegible]

This image shows a page from a Hebrew manuscript, likely a Shema prayer book. The text is written in a cursive script on aged, yellowed paper. The page is filled with dense, handwritten Hebrew text, organized into several columns. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration. The text appears to be a liturgical or biblical passage, possibly the Shema prayer, given the context of the image.

[illegible]

فروعها العصار ما يشاهد الكاذبة باع اشترط البراهين على سماع
 السامع والكاثر في حديثه وسفلان العرفان في دفعه كالبرهان ليس للحج
 له وكما العرفان في دفعه بعد اخرج وصان الإدراك بعد العذر وعند محمد
 العام كاللادش شره في الحادث قبل بيضة وان اخلفنا انه منقول
 ما العار السامع لعدم البراهين على الذين بعد ما هو من اول
 السامع اني صانه عبد افعال استمر صانه العرفان لا يطلع عليه
 به من اربعة مختلف لا در اع عليه ما عينة لا عترة بعدة الا
 او الكاثر عند شال العذر في كل لانه ولكن به
 حارة العبد في فتحه خبار

الخاضع عنده البذل والجرأة والقدرة القادرة على الفاسد اذا
 من الله فلهذا من الله ما لا يدرى الا الله تعالى وما لا يحيط به
 سائر احوال ولا يرى ولا يحيط به الا الله تعالى وما لا يحيط به
 مناج عبدا لمختار لمدا حتى عنه واجارهم سلم عالم ليس بها عند
 راي الناس او عقالا لا سناد ولا اجابة ومقامه بدليل الله في العباد
 وسفوفه عاقلو العالمين بالشرع كخلاص الله فانه تراوكل الشرع فله
 وخير من السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 مولانا من السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 عند السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 والى السبع من السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 الباق من السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 الخاضع او المستر في احواله وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع
 عند السبع من السبع وخير السبع من السبع وخير السبع من السبع

Handwritten Arabic text, likely a manuscript or letter, featuring a circular seal or stamp in the center. The text is written in a cursive script, and the seal appears to be a royal or official emblem.

This image shows a page from a manuscript, likely a Hebrew or Arabic text, written in a cursive script. The text is arranged in a single column, with some marginalia on the left side. The script is dense and flowing, characteristic of medieval or early modern manuscripts. The page is numbered '10' in the top right corner. The text appears to be a continuous narrative or a list of items, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

A photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page is divided into two main sections of text. The top section consists of several lines of text written in a cursive, slanted script. The bottom section contains a larger block of text, also in a cursive script, with some lines appearing more densely packed than others. The parchment is aged and yellowed.

1. The first part of the manuscript is a list of names, some of which are written in a different script than the others. The names are arranged in a column, and some are underlined.

This image shows a single page from the Voynich manuscript, a collection of handwritten text in an unknown script. The page is filled with approximately 20 lines of dense, cursive handwriting. The characters are highly stylized and interconnected, making them difficult to decipher. The text is written on aged, slightly discolored paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book, written in a language that remains a mystery to this day.

[illegible]

باب
ما سألني الشيخ قبل منتهى شجرة اشرى ارضاء خلافة
محمد قتل ما شرب قبل منها ما من الكاظم ولا نفسه لانه با
و يصدق بانفس من حقيقة خلاف شجرة العصر اذ اسلام العابد
قبل منتهى شجرة قتل الشيخ قبل منتهى فان منتهى او غيره
عند انفس عليه يوم منتهى وعليه او غيره منتهى نظر ولا منتهى
والله اعلم بالصواب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

The image displays a page from an ancient manuscript, featuring dense, handwritten text in Arabic script. The text is organized into several columns, with some lines written horizontally and others at an angle, suggesting a complex layout or a specific dialect. The ink is dark, and the parchment shows signs of age, including slight discoloration and wear. The overall appearance is that of a historical document, possibly a scientific or philosophical treatise, given the nature of the script and the layout.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

باد
 سري السليل كل ما في احد
 اسير في حقن نعلز او معالي يايت ايض احد ما بل قد تغير
 ابايح وهليل الا ان غير تغير في العبد في انو من باره لا جعل
 قبضا الا ان كمال الاعارة وذل بها ان لا تغير المعجز او
 استن لكه او هليل ما به ما ايسا الا ان تغير اعلم الذي في هليل

Handwritten Arabic script, likely from a manuscript or document.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate section. The script is dense and fills the upper portion of the right page.

فصل في معرفة علمه وكونه حقيقيا لا سريانا خاصه ولو عتق الساج
احدها انه السري في ضلها النفل العكاسه بل في الخلفه والقائما
في البحر خلاف امره بصفه وبعده جود صانه بالصفه وان
يصل احداهما اذن في ضلها خلاف في المسير باحدهما
لا يرد احداهما في جوارده ولا يشرط ولو استعمل
رجل احدهما لكان في ضلها الآخر فاخر في النافس
ما د
تقر في الصفه قبله او بعدا من غير العزم باللفظ عنه وعندها
بالفرض حكاه ابي العيش في الغضاه معروفه ومن الاحسان قوله
العاش قوله يا عبد الله انصف من هذا فمصر هذا
تفسيره بل في مقتضى كل غرض وعندها السلي حاكمه ومنه
جمع من جود اذ لا يرد في بينه وفضل اسير في غرضه الواب
كل جود بعينه علمه قد عزم وعينه في جود بعينه في ذلك
لو احلها لكان علمه في سائر السبل بعينه في سائر بعينه
ما لم يرد في الرضه في ضلها قال له بعينه في جود في جود في جود
ان العلم في جود في خلاف السبل في اسيرناه في جود في جود
ويعرف هذا حسنه في جود في جود في جود في جود في جود
وعندها او على السليم في الاستحسان في جود في جود في جود
حسنا في جود في جود في جود في جود في جود في جود
ما لا يجلنا في جود في جود في جود في جود في جود في جود

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate section. The script is dense and fills the lower portion of the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate section. The script is dense and fills the upper portion of the left page.

قال في احداهما بعينه في جود في جود في جود في جود في جود
اسيرناه في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لقله واحد في جود في جود في جود في جود في جود في جود
اسيرناه في جود في جود في جود في جود في جود في جود
او ابراه او اذ في جود في جود في جود في جود في جود في جود
معناه اعاد في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لقله في جود في جود في جود في جود في جود في جود
في جود في جود في جود في جود في جود في جود
الرضه في جود في جود في جود في جود في جود في جود
هو لا يرد في جود في جود في جود في جود في جود في جود
هو لا يرد في جود في جود في جود في جود في جود في جود
احدهما او في جود في جود في جود في جود في جود في جود
القوم في جود في جود في جود في جود في جود في جود
الما في جود في جود في جود في جود في جود في جود
في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لقله في جود في جود في جود في جود في جود في جود
الادب في جود في جود في جود في جود في جود في جود
الما في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لا يرد في جود في جود في جود في جود في جود في جود
في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لقله في جود في جود في جود في جود في جود في جود
لقله في جود في جود في جود في جود في جود في جود

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the main text or a separate section. The script is dense and fills the lower portion of the left page.

مستأجره وان لم يزل له ولا يستأجره ولا يملكه
 نفسه عند مجر وعندها لا يراد له البيع والى الوكيل
 حقيق وكما لا يملك مع العوض مع الربط بالغير
 الخاضعة والخضعة المملوكة بالناسبة او يتألفها
 فليس ولا عند غير على الربط مثله عند
 في السولي السولي وعندها لا يملكه
 الاسادة وفيه الاضلاع في سون التملك في الربط
 سولي الماتلة والمعلية المعلقة او يتألف
 يربط على الربط عند اقبل التملك او عند
 وعندها لا يملك الاسادة في الربط فليس

١٠٠
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما رزقنا من فضله العظيم
 في شهر ربيع الأول سنة
 ١٢٠٠
 في مدينة القاهرة
 في دارنا
 في يوم
 في شهر
 في سنة

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

أو قوله ولا بد من قول المولى في قوله تعالى
مراجعة على نفس من حيث ما قاله الورع ع أو من حيث
الخطأ بعد مع الحق لا العادة ثم استخرج ما لا بد من

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten marginal notes in Arabic script along the top edge of the page.

استمرى دارا فزاده اجنبي بامر بل القبط او بعده لم ينع
فولم ينفذ اليه بطالب المشرق فونه كالمثل النكاح والمثل
من الهم والمال ان انما في بعض طوائف خاتمة وخرج كمثل النكاح
واخذت الصداقة وتغرر امره ان اخاف بها الخراج لتعبر
وروي في هذا الصنيع واخذ الصنيع ولا يخاف في الاقاله
والري ما عتبر فضا على الاخلاق ان لم ينفذ لم ينع
واخاره كاهن وروى بطالب لوطا في عيه من اهل المظفر فكاره
ماذ العصا من السلم
فصار الازن شلقا ساما به في راسه من المسألة منه لراشدا من
الاصول ونصحه نصا من السلام لاجل انهم وجدوا اسلم
في كاهن وروى جواد مال فزدي درها المخرج من اسلم
كأنس الناس في العصب في عليه مع اسلم لاجل عيه كاهن
لاشرا في عيه بعد فقه جواد لانه في قال جواد لانه استرا
منه معاص وروى عا ما قبل في عيه جواد ان عيه عيه
احد فقه نص عا في الربا او ملة العصب في عيه عيه عا
علي ما من في عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه
السلم في عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه
وسعي لم جواد وعنه في عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه
فقيهه منه عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه
اداره عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه
من ارجاء عيه عا ما قبل في عيه جواد لانه

Handwritten marginal notes in Arabic script along the bottom edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

وجعلهم دوا صدها بعيت احكاما في حق البائع بالاعمال المباني
 لانكاره او بسفاد منه وكلما كانا في غير ما بناه بعد رده ثمنه
 مضى الاجل القول المشري في البينة له وفي تقديره القول السابع
 بخلافه ان لم يصح ما رواه في الاق في ما رواه القول المشري لانه ملك
 ولو استراها ما به دينار صغره وبضها وماتت ردها وردها
 بعيت احكاما في همه اكل القول السابع لانكاره الصغره كذا
 الاتفاق ورد في المصنف ان اعذر من ان في القصة وبها الاستوخ
 هو المصلحة ثم شهد بالشري بالفتح احكاما في القيمة قبل خلاف
 المخرج البينة انما اثباته الزيادة ولا عقم بزيادة همه المردود
 لعدم ضمانه وتضمنه المبيع بقا قال بنو او فصل القول المشري
 لان المردود مغفون عنه ولو ادعى البائع تخاذل المبيع والمجسري
 بعد رده ما القول المشري لانكاره الصغره منه بخلافه ما سرق
 ما رواه في المصنف من ان المردود وان كان
 حال سرقتهما بالفتح هذا الوصف في عدل ما سرق البائع قال
 فقها في عدم القول المشري في خصه الا في حق غنمه وثقافتان
 في خصه من في الكل احتياطا فيل عنده الا اصلها هلال احد
 الوصفتان

العبد في ذلك الصبح عند يوسف الخالد فيه أو يرد
حصة من البائع العول لم في القصة كالقصة في البيع
الفاصل الطلاق عليها وانعكس العول للمشتري في كل من
ما هو وان كان كذا البيع ولو كان يمانه دسار وبيع البائع في
درهم فليأمر بكونه كذا في درهمين بعينه بعينه ولو كان يمانه
دسار او يمانه بغيره بعينه او يمانه بغيره في البيع بالاشترى
بالعول للمشتري لا نكارة وحالان لو كان في معنى الكفر فقد جحد
بأنه **الأحكام في البيع**
يعناه على الدعوى في النكاح اسرى على جودها عوز او اطلع
بيل بغيره مال البائع بغيره بعد البيع والباقي له القصة في كل حال
وبعد البائع لشدة انكاره وبيل هو قول في يوسف كذا البيع
خبر بالكلية في اسارى وان اشتد البائع في كل من
في كل البيع في الغفل والاشترى السابق لو كان مال البائع
فله وادعاه بيل البيع والمشتري بعده فاقول للمشتري في البيع
واختلفوا عند جحد البائع في العول البائع رواه أصحاب الاملاعة
الصالحا اسنادا لحياته ولو كان يمانه المشتري في كل من
بيل البائع للمشتري في القصة البائع في البيع للمشتري رواه أصحاب
الاشترى في كل من في الغفل في كل من في كل من في كل من
بائع في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
المفتول في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
اسد في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من

والتبينة له وكذا لو اختلفا في كل من في كل من في كل من
واحدهما بالخيار وتفرقا بيل مضاهيا بيل ان اسقطاه في المجلس
والدراهم باعته جارا كذا جيل الجود في البيع بالبيع في كل من
ما هو وان كان كذا في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
ان كان خيار له وكذا الدراهم وان كان في كل من في كل من في كل من
باب
لا يصح من رد الأيمان نصرة فاصبا على بيع المشتري
المسح صاريه باقيا على كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
وله حصه العيب لو كان يمانه بغيره او على عاتق درهم
لا يصح من مسدودا على ليس احكامه ولو كان في كل من في كل من
بجانبها فظهر امسالك المستعرج المساجير بعد المدة وكذا في كل من
الدار بعد هدمها لا يصح من مسدودا على الجود في كل من في كل من
باب
العيب في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
القيمة كذا في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
اسد وادعاه على البيع الفاسد انه يسقطه فان البائع
وجدته الثاني في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
بيل اسد في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
بيل كذا في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
بائع المدون او الموهون او الموهون عاتق لا يصح من الاول
ان اشترى كذا في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من
ولو كان في كل من في كل من في كل من في كل من في كل من

مختلف الاول انه ما كان اليد غير معصية بطريق اعاد المسح
من المسح مطاوع الرهن من الراعي وتضمنه بطريق
خاتمة باعدها قد تم ما ذكره ويصح ما بعده التمسك بالقبض
ولا خيار له ويصح ان يغير للغير ويصدق بالقبض لغيره بل
مضد ان يهلك قبل اقباضه بل السان لئلا يمانه
باب اختلاف
المالك يصدق في وجهه ثابته عند وجهه ان يوصيها و
ما لا يجرها والباقي متعلقا بغيرها فالقول بالساق ووج
فهو كبريد التمسك بغيره اكل بعد ان يخلو وليس خلاف
ولو اسدى احداهما بالوجه الا انه يمانه في قول الراعي المشهور
لانه يمانه في حاله العاين الجور في ولاه في حاله عند
حلال اختلاف الاجزاء بعد الاكتمال في غير الراعي
للمسح في وجهه لغيره او يمانه في حاله الجور او يمانه
باب
الشجر مع واصل عند البيع في التمسك في ارضه قبل العزم
بانه وجهه او ارضه بانه في حاله الجور في حاله الجور
في الارض بكل التمسك لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره
تضمنه واحدا الا في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
لوم يضمنه ولو في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
للمسح في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
عنده وعند هذا الارض كالمولد ولله ولو في حاله الجور في حاله الجور

مختلف الاول انه ما كان اليد غير معصية بطريق اعاد المسح
من المسح مطاوع الرهن من الراعي وتضمنه بطريق
خاتمة باعدها قد تم ما ذكره ويصح ما بعده التمسك بالقبض
ولا خيار له ويصح ان يغير للغير ويصدق بالقبض لغيره بل
مضد ان يهلك قبل اقباضه بل السان لئلا يمانه
باب اختلاف
المالك يصدق في وجهه ثابته عند وجهه ان يوصيها و
ما لا يجرها والباقي متعلقا بغيرها فالقول بالساق ووج
فهو كبريد التمسك بغيره اكل بعد ان يخلو وليس خلاف
ولو اسدى احداهما بالوجه الا انه يمانه في قول الراعي المشهور
لانه يمانه في حاله العاين الجور في ولاه في حاله عند
حلال اختلاف الاجزاء بعد الاكتمال في غير الراعي
للمسح في وجهه لغيره او يمانه في حاله الجور او يمانه
باب
الشجر مع واصل عند البيع في التمسك في ارضه قبل العزم
بانه وجهه او ارضه بانه في حاله الجور في حاله الجور
في الارض بكل التمسك لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره
تضمنه واحدا الا في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
لوم يضمنه ولو في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
للمسح في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور في حاله الجور
عنده وعند هذا الارض كالمولد ولله ولو في حاله الجور في حاله الجور

Handwritten text in Arabic script at the top of the right page, likely a preface or introductory section.

السبع المساجد عند أبي سعيد وهو الذي يوسل الأول
لنوح الخليل من ذل المساجد
بال...
العين لعنه الام يوم الغداة الولد يوم نكاحه من جارية تساري
انما الف ولد له تساري وثمانية عيسى تساري الف
ودع فاعوز بقتله باربعة اسباع الذي منهم فوله في الام
وهو جارية تساري انما الف ولد له تساري وثمانية جارية
تساري ماله ودفع فوله لثمانية ولد لتساري الف فاعوز
بقتل الكل بثلثة واربعين من ربه واربعين اصلها اسان
وعشر من ضعف الاول سان في عشر من في اسان عشرون
ونيف اسان سقط سهم بجواردها ربعي سهم فله سهم بثلث
في لرد له سدس فيها وسقط سدس لثمان العاتلة منها مالا
ثان ولد في لرد له تساري وثمانية عيسى تساري الف فاعوز
بقتله الاول خمسة من ستة وعشرين في الثاني تسعة على سبعة
وقسم حصه ولها ثمانية منها سهم ونصف عشر مالا
سقط سهم ونصف عشر من جارية تساري لثمان الف
بقتله جارية تساري عساه ودفع فوله لرد له تساري
ولدت تساري عساه وثمانية عيسى تساري الف فاعوز
بقتله تسعة عشر من خمسة واربعين من تساري احد
العين تساري ثمانية بقتله تسعة من تسعة تساري

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the right page, continuing the genealogical or legal narrative.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page, likely a preface or introductory section.

اربعه اخاس الذين كانوا مع السبع وتسعة تسعة تساري
الاولى لم يقدري منه وان من جارية تساري ماله
نصا عا وثمانية عساه اسباع الذي كان لا جارية تساري
عبد تساري لثمان الف ولد له تساري وثمانية عيسى تساري الف
تساري لثمان الف ولد له تساري وثمانية عيسى تساري الف
ماله ودفع فوله لثمانية ولد لتساري الف فاعوز
بقتل الكل بثلثة واربعين من ربه واربعين اصلها اسان
وعشر من ضعف الاول سان في عشر من في اسان عشرون
ونيف اسان سقط سهم بجواردها ربعي سهم فله سهم بثلث
في لرد له سدس فيها وسقط سدس لثمان العاتلة منها مالا
ثان ولد في لرد له تساري وثمانية عيسى تساري الف فاعوز
بقتله الاول خمسة من ستة وعشرين في الثاني تسعة على سبعة
وقسم حصه ولها ثمانية منها سهم ونصف عشر مالا
سقط سهم ونصف عشر من جارية تساري لثمان الف
بقتله جارية تساري عساه ودفع فوله لرد له تساري
ولدت تساري عساه وثمانية عيسى تساري الف فاعوز
بقتله تسعة عشر من خمسة واربعين من تساري احد
العين تساري ثمانية بقتله تسعة من تسعة تساري

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page, continuing the genealogical or legal narrative.

[illegible]

تاريخ ما بين السنين من سنة الف وستمائة الى سنة الف وسبعمائة
في تاريخ ما بين السنين من سنة الف وستمائة الى سنة الف وسبعمائة
في تاريخ ما بين السنين من سنة الف وستمائة الى سنة الف وسبعمائة

[The page contains dense handwritten Arabic script, likely from a manuscript. The handwriting is cursive and fills most of the page area.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional legal rulings related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further details on the legal topics.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top of the right page.

الالف على الاكثر تسع عليه خمسة على اقل من خمسة سائر اسما
ورهنها ما عدا سادى القادما رهنه كل واحد منهما
ساد
سوط ضامه وهو الدر طاهرا او الرهن بيد الصانع مال
يخرج بغير رهنه بدل لئلا ياكله الرهن الموقوف فان
تم تصادى الرهن فتمت له السعيا كالغنى كالحق والبره على
الوالت بعد موته وقيل فلا يخلو انما هو الاصح ان
كالبره والبره على القادما رهنه فلهذا راعى
وسكن من ضامه ولو مال يرد بها ارضا وسكن على مال
او انكر مال الا ان لا يهلكه انما هو حصول البره بل منه
موت ضامه عند موته بدل لئلا يهلكه ولو مال يرد
استهلكها او يورثه من غيره فلهذا راعى الدر بعد البره كالا
عويل هو رهنه على وجهه ولا يورثه الا على السعيا او ابدى
بالاستهلاك ولو مال يورثه على الرهن فلهذا راعى
العلل في سعة الادب على قول العامة اخذت العبد رهنه
وهذا هو الوجه في الرهن فلهذا راعى او في العبد في جله
في او الذكوة فوجدته رهنه على وجهه خلاف من اخذ رهنه
وبدل ماله او اذبحه الناحية والمغنية لعدمه ولله الاجر
وشره السعيا فانه يفسد رهنه بالبدل بدل رهنه في
لحق السعيا لو وجد رهنه فلهذا راعى السعيا في سعة
منه او وجهه بالبره الموقوف على سوط الرهن معقول السعيا

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top of the left page.

ساد
تراجع السعيا رهنه كالا رهنه على سادى القادما رهنه
بالسعيا خمسة فلهذا راعى الا ان ياكله الرهن الموقوف
مال رهنه وهو رهنه على وجهه واما رهنه على وجهه
عنه كالا رهنه على وجهه فلهذا راعى السعيا في سعة
وهذا السعيا في رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
سعد رهنه في رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
وهو رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى السعيا في سعة
وكذا لو رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
عنه او اعطى رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
السعيا في رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
صها رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
استهلكها او يورثه من غيره فلهذا راعى السعيا في سعة
يوم رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى

ساد
الغنى رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
سعي رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
ملكه فان رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
رهنه رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
الراهن رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
احد رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
على رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى
الراهن رهنه رهنه رهنه سادى القادما رهنه فلهذا راعى

سور ضاهه وحوال الدر طاهر الرهن
محو وحقان لو حو به بدل ال ادراك الرهن
ثم تصادف ال ادراك من ضمنه للاستعارة كما
الاولى وحو به وحق ال ادراك ال ادراك
لا يرد ال ادراك ال ادراك ال ادراك
وسبقه ثم صلح ال ادراك ال ادراك
الادراك ال ادراك ال ادراك ال ادراك
هو به وحق ال ادراك ال ادراك ال ادراك
استعملتها وحو به وحق ال ادراك
لو قيل هو حو به عن بولع ال ادراك
بالادراك ال ادراك ال ادراك ال ادراك
الادراك ال ادراك ال ادراك ال ادراك
وهو ال ادراك ال ادراك ال ادراك
حق ال ادراك ال ادراك ال ادراك
الادراك ال ادراك ال ادراك ال ادراك
هو حو به ال ادراك ال ادراك ال ادراك
ليس ال ادراك ال ادراك ال ادراك
هو حو به ال ادراك ال ادراك ال ادراك

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

[illegible]

ناد سرکه الیچمن
المعوض عن السرکه الیچمن و اسهولها ما سحرتمها

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section, covering the upper portion of the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a conclusion or final remarks, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section, covering the upper portion of the right page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the right page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the right page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the work on the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a conclusion or final remarks, located at the bottom of the right page.

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring dense script in two columns. The left column contains marginalia written vertically. The right column contains the main body of text, which appears to be organized into several distinct sections or paragraphs.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ووضع له من دابة الماء للامانة كالحمام اعلى من كسبه شيطان
اللقالة الساكنة فان صلاه الامير من الشر لم يضر فغضب شره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

من زيد لا تقبل للفقير منه في هذه الف قرصا وغصا
ودبيعة وهو مقر بادعي آخر ان صاحبها ما دام حي
بحاوانكر موته او ما لا ادري لا يكون خصما لدعوى معه
مخلاف الوارث او ادعي المالك لنفسه قبل الدعوى بعده له
لثما الا ان نسل الوارث من قبلها ولو لم يكن فثما عليه لو
ادعي من اوثب انه لم يدع وارثا لنفسه الا في اخصما
بعد التلوم ولو ادعي انه اوصى له بحجج ولم يترك اوراقا
عليه علان بعولم لا نفع له وارثا من ائمه يورثها العرف
مرد عليه قال الكرخي ما اخذت زيادة على الثلث فارت
كل الوارثا ولا دار له وكلوى الوارثا ولو ادعي انه اوصى
النه انتصت قرا وانكر مخالف له ولو مضى ذلك ثم جاء
حيالا من شهوده كشهوده كانه اذا رجعت اوشع اليها
في الدبيعة وختم في الغصب والاف بريح خاصه بريح الارض شمع غرمة
وربح على التاب من شأنها ربحه ان كان قايما كسب الفضولى
ومنها الكرخي لقد شرط ما او حار وشرطه ان يسهو عبد
لانتم الراجح حال ومنه التاب كالاخ بريح الارض والوصية
وهلك لو سجد انه احوه بشرطه وبقيت حياض الغصب
تخبر وله تصمة الشهود بخلاف الوصية فان تصمة الشهود لا يبعوا الا
وان ضم الغاصب بغير الساهد بريح دون القابض في الدبيعة
نصف الشهود او العايق دون الراجح بريح في الارض شمع غرمة

فكتب الشاهدان اقراراً بطلان الشهادة بخلاف الرجوع
 فلو ان ثبت آخر انه ابنه غير من الشهود والاخ ولو ان ثبت
 سائر له لا غفر لو ادعى انه ابي له ولم يبع وارثا ولا شفه له
 وصدقه وميراثه اليه بعد التلقم بخلاف الوالد وارث له
 وقال الادريج تحقيق خلاف في العامة والوصية بكل المال اربعة
 وقال جابر جافي الدين والغنى في مرقى الودعة لا يفتقر
 عند الادريج لانها في الوصية مع عند ادريج ولو ادعى
 انه اخ وصدقه لكنه انكر ارثه او مال الادريج لا يورثه قال
 وارثه لا وارث له غير ذمير بعد التلقم ويستقر بكونه اخ جابر
 جافي المالك له ولو اقر انه ابنه ولم يبع آخر وارثا ولا شفه له
 بعد التلقم ويستقر بكونه اخ جابر جافي المالك له ولو اقر
 الاثاق اليه اشار بكونه اخ جابر جافي المالك له ولو اقر
 اتبع الكسبي والباقر صدقه لو ادعى ذموا انه لم يبع وارثا
 وصدقه لا يصبغ خصاله وتصدق له وصاياه اليه بعد التلقم
 فان ظهر موته صح جميع ما صنع الوالد ادعى ابي له و
 صدقه الوارث يبع العن كل الوكالة وفي الشك لا يهدى جوا ولا
 وقد رجع عنه خلاف الوكالة لا يقر على جواه لصدقه وقادر انفاق
 فلو جابر جافي رجع على رجع على العاقبة بخلاف الوكالة ولو ادعى
 ولو اقر ذم الوكالة وانه لم يتركا ارثا واستقرت العاقبة منه تلوم

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional legal rulings related to the main text on inheritance.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further details on the legal topics discussed in the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing further legal analysis or references to other texts.

Handwritten marginal notes in Arabic script, concluding the commentary or providing final remarks on the subject.

وَجَعَلَهُ فِي سَائِلِ الْمَالِ فَإِنْ أَرَادَ وَارثُهُ أَوْ مَوْصِيهِ أَنْ يَكُونَ الْوَارِثُ
وَأَرَادَ لَا وَارثَ لَهُ غَيْرُهُ وَيُخَصُّ مِنْ سَائِلِ الْمَالِ الَّذِي رَضِيَ بِهِ
بِأَدْوَانِ
الْوَصِيَّةُ لَا تَنْتَقِضُ بِمَجَالِ الْمَوْصِي فِي تَرْكِ بَنَاتِهِ أَوْ بَنَاتِهِ عَلَى السَّوَاءِ
وَأَدْوَانِ أَوْ عَلَى الْمَرْأَةِ أَوْ عَلَى الْمَرْءِ وَخَلْفَهُ بِطَلَبِهِ وَتَكْلٍ
فَقِي يَقْتَضِي أَنَّ أَدْوَانَ الْوَارِثِ مِثْلُهُ وَلَكِنْ كَرَاهِيَةُ السَّعْيَانِ لِيَرْثَ
الْمَرْءُ أَوْ الْمَرْأَةُ الرَّكَّةَ مَسْتَوْفَةً لَوْ كَانَتْ حَتَّى يَكُونَ سَائِلُ الْمَالِ
وَلَا يَسِي لَهَا خِلَافٌ لِلْبَنَةِ لِأَنَّهَا حَتَّى وَخَلْفُ الْوَارِثِ مِثْلُهُ لَا يَكُونُ
حَتَّى يَكُونَ سَائِلُ الْمَالِ كَمَا أَعْلَى أَوْ غَيْرَ سَائِلُ الْمَالِ وَلَوْ رَضِيَ الْمَالِي
بَعْدَ الْوَارِثِ فَتَكْلٍ عَنْ غَيْرِ سَائِلِ الْمَالِ فَتَكْلٍ الْوَارِثُ مِثْلُهُ
فَلِإِنِّي أَدْوَانِ تَكْلٍ بِالْحُكْمِ أَوْ رَضِيَ الْوَارِثُ لِلْمَالِ بِتَكْلٍ الْوَارِثِ
بِهِ أَوْ تَكْلٍ سَائِلُ الْمَالِ أَوْ رَضِيَ الْوَارِثُ لِيَكُونَ سَائِلُ الْمَالِ
حَتَّى كَالْوَصِيَّةِ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثُ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثِ بِالسَّعْيَانِ
لَا خِلَافَ الْمَالِ كَمَا أَعْلَى أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثُ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثِ
وَلَا يَسِي لَهَا خِلَافٌ لِيَكُونَ سَائِلُ الْمَالِ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثِ
فَلِإِنِّي أَدْوَانِ تَكْلٍ بِالْحُكْمِ أَوْ رَضِيَ الْوَارِثُ لِلْمَالِ بِتَكْلٍ الْوَارِثِ
بِهِ أَوْ تَكْلٍ سَائِلُ الْمَالِ أَوْ رَضِيَ الْوَارِثُ لِيَكُونَ سَائِلُ الْمَالِ
حَتَّى كَالْوَصِيَّةِ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثُ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثِ بِالسَّعْيَانِ
لَا خِلَافَ الْمَالِ كَمَا أَعْلَى أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثُ أَوْ تَكْلٍ الْوَارِثِ

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

This image shows a single page from a manuscript, identified as folio 10v of MS. A. 10. 2. The page is filled with dense, handwritten text in Arabic script. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The script is cursive and compact, typical of medieval Islamic manuscripts. The page is identified as folio 10v of MS. A. 10. 2.

[illegible]

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

عند الإحصاء والجنس عن عدمه ثم هو الشرط الثاني في الشرط
وغيره من غير والأفوتة خلافا للشعوب والأيام
في الإحصاء يقع في ذلك الشرط الأفوتة والوطني يكافح أو
مخزنوع من اللحن نعم الذكر والذكر والامام مشرطها
الوطني البكر من الوطأ وان ذلك غير تقابله هو الزانية
نفسه قبل عنه بكر كاشف الخ الال عليه مع موارنس
والله اعلم بالصواب

المنفعة فيما كان بين ارضي محمد بن عبد الله سنة ولا في سنة من ارضي
 الورثة والامال غيرهم فلهما السنة يوم وليلة يومان في الورثة
 ستة كما عرفت في ارضي سنة كذا ولا في تلك التي لم يهاجروا الورثة
 في الاولى اربعة وفي الثانية يومين في ذلك يوما وتبطل الاخرى
 للبعث بخلاف المطلق والارضين ما لم يجرى به حكم الاجازة واليمن
 فطريق ارضي بمنزلة كرمه فلهما سنتين او كرمه عبد الله وان لم يهاجروا
 ولم يخرج شيئا وان اطاروا او خرج من ثلثه فالحال لما في الاولى
 في الثانية ثم يرد الى الاولى والى الثانية بالقرعة اسم او كالتسوية
 وسكنى الارض ولا يحل القسمة ولا يمس بوجع كالموقوف عليه كذا
 الفلحة بدخلى فيها قوائم الخراف او اوراق الاسباج لا ما يعطى من
 المشيمة ارضي له بالملك والآخر اشركه معه او ادخله في شريكتين
 فان بالامه فكل كل من السبع وكذا لو ولا ابدوا الا اذ لا اقلها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

The image shows two pages of a handwritten manuscript. The text is written in a dense, cursive Gothic script. On the left page (folio 10v), there is a large initial 'C' in red ink, followed by text in black ink. On the right page (folio 11r), there is text in black ink, with a large initial 'C' in red ink at the bottom. The parchment is aged and slightly discolored.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the right side. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is dense and fills the lower half of the page.

Handwritten text in Arabic script at the top right of the page.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten text in Arabic script, middle left section.

Handwritten text in Arabic script at the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section of the left page.

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page.

Handwritten text in Arabic script at the top right of the page.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten text in Arabic script, middle left section.

Handwritten text in Arabic script at the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section of the left page.

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page.

[illegible]

الدولة وقال فعلت او قال اذنت فجعل عبد الله مدون عنك
كاشف عنك فوجبت على المالك في الماده ان يظهره استاجره على
رده وعند هذا الارش حيايت واقراره على الدون والواخير
العاصي ففعل الاخلان في اوقات ارجح ارجح ارجح ارجح
عند وكبحسب الغلة ولا تطيب عنده عند هذا الجور والوسنة
في جوبه وانكر اذاة او تصاد ما على من موهه داخلنا في القتل
وهي صالحة في الحال صدور الاتقان على ما ذكره الطاجنة ولو كانت
تتوزع في الاخلان في وقت موته لم يذكره وحيل في
الصبر لان الولاية ولو قال في نفسه على ما ذكره او من
غيبه لا يمدد في اية الاخلان في مدي صديق على الا ان يرى
العاصي في النعمة وانشاها عزم اسما بارها عباها
بالحول يوصل الى عنه
خرج لاجاره او غيره فادخره الموت واسم الى عنه وعن كاشف من
رعاه لشروطه والافق وطنة او من شغل بلشه والافق من
لوجوه قال المولى معناه خرج غسلا واذ خرج جاحا ملكه
نابا وهو قوله ومن موضع اسما نابا وهو لها والوسنة
كذلك في الراجح الوحي اجلا او من هذا اذ خرج معه الوحي
فيما التذكرة ولو رجع المامور بفضل نفقة ان كانت شهر الوحي
او من حيث مبلغ وان كانت تسيرة لا يورد على الولاية الوحي لو
بلشه نفسه ميتا له لا يلقاها قال لا عين تراه في الربا بل بالافاق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style, characteristic of Ottoman Turkish or Persian manuscripts. The page shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

... و این کتاب را در سال ...

تا چش از غنچه و عهد الا دوسته بودی سفره ای در این عالم

اصلها اختلاف الشئع والمشتري فيه والامر والمأور
وقد مرت وانت اعلم باسم من الشئعة
حقها لا يجزي ثبوتها خضر احد الشئع المأخذ الكل لعدم المأحم
بمخلاف احد العزما نظيرة اقر لغايب نعر لحاضر ومخلاف
القصاص للشركة بدليل غنوة بمخلاف القبلي فان وجه له في حقها
بقضا مطلقا او بغيره قبل القبض وخضر لغايب مأخذ حصته كقبل الم
ابرا احد العزما في التركة ولا يجزى به لعدم رضا او لسقوط
اعتبار مأخذ الشئع وقيل هو متحد خاصة ببيع العقار والبيع
غيره وبعد القبض بغير قضا مأخذ حصته بالاول والكل بالثالث
بيع في حق ولا مأخذ بهما التفرق الصنفه وقيل القضا للثالث
لعدم المأحم نظيرة اشترايا شيئا من احد هما بغير حق الصنفه اشتري
ارضين او دارين في مصر او في مصر وفي صنفه واحدة فلشئعها ان
ياخذها او يبيع وان كان شئعها في البعض يتخير في رواية عند وفي آخر
لا شئعة وفي اخرى ياخذ البعض وهو قولهما كالة ارد العبد ونحوه
وموضعها شئعة المبسوط الجار شئع مع الشريك وعن ابي يوسف لا
ويروي عن ابي حنيفة وتباخر عند كدين المرض وياخذ حال غيبته ونحوه
مخلاف دين المرض فان سلم الشريك قبل القضا سلم الجار وبعد لا
للابطال وطلب شرط وقت العلم وعن ابي يوسف وقت التسليم خلا
الاجل وانت اعلم باسم تسليم الشئعة
الشئعة يجزي اشتيا خضر احد الشئع والمأخذ الكل في حقها
عليه ان ياخذ ثلثها بمخلاف بيت منها لجهالة او ثمنه كالباع فان

قدم

قدم الثالث فله صلاح اربعة من ثمانية عشر لكل اخر سبعة
لانه استقط حقه في ثلث فان كان لها رابع وقدم فله ثلث منها
لحق الزايع المصاخذ نصف ما في يده لاسواها فان لبقا آخر
ما في ايديهما وهو احد عشر شهرا وثلثا سهم للمصا وكل اخر اربعة
ويخرج من ستة وستين اشتريه ارا صنفه على ان لاخذها سبعة
وللاخر خمسة وهما وافر شئعا جاز ولصاحب الشئع من شئعها والبا
بينهما ومن لقيه منهما مأخذ نصف ما في يده صلاح المشتري احد
الشئعين على ان ياخذ النصف وخضر الاخر ياخذ نصف المشتري و
ما في يده شريكه لانه استقط وما استقر في اشتري دارا وهو شئعها
واخر صاخذهم على ان سلم لثمنها والبا بينهما في وسيلته اول
الباب سوا باسم الشئعة في البيع
البيع من وجب يبطلها باع على ان الشئع ضامن للثمن او الذرك
وهو حاضر وقيل جاز استحقاقا وبطلت شئعته كالباع بخلاف
المستاجر باع بشرط الخيار للشئع فاجاز بطلت بخلاف اجارة الشئع
كوكيله ما واختلفوا في مضي المدة باسم من الشئعة
لاخذها احكام البيع خلاصان العز للخبير بخلاف الباع زو
المشتري ورضاه بالعيب لا يظهر في حق الشئع كالاخر ودها
على الباع لا يسلم للمشتري ودلت على الصنف دون القول بالاشياء
والقول اصق والالبطلت بدو لو يبي فاستقت نقض بانه ولا جمع
بدك الوهوب له وكاستيلاء الاجه والمالك القديم عند الاختصاص
واختلفوا في دعوى المالك بعده في الماسور باسم من الشئعة

صفة العقد ثبتت بقولهما كاصل اختلف البايع والمشتري في شرط
 فانقول لمن انكم كما جيل الثمر وتثبت الشفعة ان ادعاء المشتري للبايع
 ردة اوله لانه لا يمنع الاجرة رواية انتقا ان فيه خيار للبايع وانكر المشتري
 فانقولهما وعرفني يوسف وتثبت الشفعة وتقبل بينت لانه انما ثبتت
 نظيرة شهد انتقال المسح بن امة ولم يقبل قول النصارى فيقبل بخلاف
 ولم نسمع ولو شهد الله اسلم ولم يستن وانما استنق حكمه باسلا
 وكذا الطلاق والعق ولواء ادعاء البايع وانما باق وانكم المشتري
 والشفيع فالقول لهما لا اعتراف بالتسبب وفي القياس وهي رواية الثوري
 لم لا تكلم عند ابي بوب في المجلس القول له وبعده لهما التمام شرعا
 باب قسم الشفعة خضر شيعا اخذها نصفين فان خضر ثالث
 ولقي احدهما اخذ نصف ما في يده لاسوا الاخر وان لقي الاخر
 اخذ ربع ما في يده فان لقي صاحب الربع اخذها اخذ سدس
 ما في يده وهذا اقياس وان اجتمعوا يقسم اثلاثا وكذا لو اشترى
 لانه لا ينقل شفعهما فان اخذ نصف ما في يده ولقي الاخر وسلم ما في يده
 صح ويسلم له ما قبض نظيرة قبض بعض دينه وابراه وما سلمت بين
 الاخرين وان لقيتهما معا اخذ ثلث ما في يدهما واخذوا ان سلم لاحدهما
 قبل اخذ صح وياخذ ثلث ما في يده الاخر لا نصفه قال احمد الشفعة
 قبل اخذ سلمت نفسها او نصف حتى سقطت وكذا سلمت لك لاجد
 صاحب لعدم تجزئها بخلاف ما بعد اخذ لجزئها بدينه كالواشترى
 باع نصف داره واخذها جاره وقاسمه بقضا او بغيره وخضر الشفعة
 في الطرقت ياخذ ما في يده ولا ينقص الشفعة كقسمه المشتري

شفعة

قسمه شريك البايع لانه غير العاقد وبخلاف قسمه الشفيعين اذا
 حضر الثالث لفرق مكه قال فان لقي الشفع احدهما ياخذ ربع
 ما في يده لان نصف بخلاف احد الشفيعين والفرق انما انما يرد للبايع
 اخبر وهذه قسمه فاسده بام المحاباة في الشفعة
 الشفعة تحيل الشفعة كعقد الوكيل باع داره في صحته بالقيمة
 واخذها وارثه بالشفعة ومنه في خط عن البايع شيئا يوقف على
 اجاره الورثة لانه حط عنه كحط في عقد بخلاف ما لو كان له حصة
 او قولبه لا اختيار نظيرة وهب اجنبيا فوهبه وبجده احتج على
 الاصح ولو عطا ولاصح في التولية وكذا في الشفعة ان سلمه او بطل
 ياخذ من يرضى باع داره فقيمتها او بحاباة كبيرة يخرج من ثلث من اجنبية
 ليس لوارثه اخذها لانه وصية بدليل القرب وعند المحاباة
 في رواية ياخذ بالقيمة كسر لها بالمحاباة وفي اخرى لا وهو لا يحج
 بخلاف القيمة ولا تقبل اجا الورثة بخلاف باع من وارثه بحاباة
 او لا في مرضه فلا شفعة للاجنبي قبل الاجارة لتوقفه وبعد
 ياخذ بالثمن وعندهما ياخذها بالقيمة عند عدم الاجارة وبالثمن
 عند هاباع دارا بماية وكر بيعته وتقابضا اخذها الشفعة
 فلوردة بعيه بعد اخذ الشفع رجوع بمثل لاي قيمة حصته بخلاف
 في التولية حيث يفسد في حصته وبقيتها للبايع لوجوره ها وعجز
 باب ما بطل به الشفعة المدي يحتاج الى محبة قال احمد الشفيعين
 اشترىها لك بامررك فصدقه وكذب الاخر فهو على شفيعته ولا يمن
 عليه لعدم الغاية نظيرة اقرت انطلقتها في مرضه وكذا الورثة في

ولا يجعل عراضا للقبالة الطلب ^{منه} وقا بعضهم يجعل مراد ^{منه} طلب ^{منه} صدقة
والاول اصح بخلافه لو سلم الشئ فقا المشتري استرته بالفلان وصدقة
يتجدد ببلعدهم التمس ولو قال كانت الذاركة واشترتها فلي او
وهبتك وقبضت وصدقة فالكل لصاحب لا فراغ بما يطلها او
ادعاء لم يثبت الوكيل خصم ماد امت في يده ولا يشرط حضر الموكل لا
تمام بخلاف البايع وما لو سلم وكذا الوعظت بافراغ قل خصومتها
قالوا يبيع خصما وان سلم كدعوى الملك وعن محمد اقام بينة اذا اقر به
قبل خصومتها تندفع حتى تحضر كالبايع باب ما يكون خصما في الشفعة
اذا اشترى من زيد وطلب الشفعة فقال او دعني او اجري
لا تندفع كدعوى الفعل كالغصب فلو صدقة ولا يثبت له نية
اليدين ويستردها لانها لا يصدقا عليه نظرا هذه جارية اهداها اليك
او وكلني ببيعها او يهبها منك ولو قال اشتريت ثم وهبتها وبعثت وقبض
واودعني لا تقبل لانه فعله ولو صدقة الشئ او استأجره او علم
القاضي بانه دفع ولو كانت في يد غير المشتري واشتد الايداع
انه دفع كدعوى الملك اشترى وقبض ثم وهب او باع وسلم
ثم غاب احدهما وحضر الشئ اجمعوا ان البايع او المشتري
لا يكون خصما واختلفوا في ذي اليد عند ابي يوسف ينتقب ويدين
التمن اليدان اجازة التمن والايونق منه بقبول او بوضع عليه يد عدل
وعند محمد لا حتى يحضر المشتري الا ان ياخذ بالشر الثاني قوله قبل
يوسف وقبل مع محمد وهو الاصح اصلها بيع المادون وهبت ولو قال
ذو اليد او دعني المشتري او اجري او رهني او اعارني او غصبت ^{منه}

بندف

بندف بقوله لا تقاها علي الثاني منه ولو ادعى الملك لنفسه وانكر
ما ذكره فعلى اختلافهم باب بيع الشئ ببعض اوجه
باع بعض ما يبيع به شايها لا يبطل لبقا السبب ولو باع ما يلي الكار
كله بطلت لزواله اذ امر بينهما بيعت اذ يجوزها والطريق مشتركة
فاقتضا قبل الاخذ وسامت الطريق لو احدث الشئ لم يندفع
فان سلم فليس يركد لانه جاز بخلاف ابطالها بالسرقة وهو جاز ايضا
لانها بطل الحق وهذا السبب

باب شفعة المضاربة
ما لها فيما بينهما ثالث مضاربة اشتراء اراهم اراهم او هو
جارو رب المال فالثلث للمضاربة ولو كان لها جاز اخر فالثلث
والباقي اثنان ولو باع المضاربة فلا شفعة لرب المال ورجح
يستحق به كالمالك باب الصلح في الشفعة
صالح عن عيب البيع علي دار اقر به او انكم بخلاف خيار التروية
والشرط والعق والبلوغ وللشئ اخذها قبل القبض بحضرتها
من التمن كانه اشتراها وبعده بحصة العيب منه وعن محمد لا شفعة
لعدم المعاوضة كالنكاح والخلع ولهذا الامسك ويرجع به ولا
ياخذ من البايع الا ان يقر له عند قبيل هو قياس وذاك استحسن
اشتراسيا بحصة العيب او تزوج عليه جاز ولو صالح عنه على كمال
او موزون بغير عيب او دراهم والتمن
دنا من او بالعكس حاله او موجد جاز بشرط
القبض دل انه مال فان باعها من ايجد جاز واحد هما لا

للمشهد نظيرة استراؤبين أو توبيا وباع احدهما أو نصفه بخلاف
 الشفعة لانها لا يمنعها نظيرة صالح عن دينه عليها أو اشتراها
 بعرض فإن ردها بغير قبيل اخذ بقتضا بطلت شفعة أطلق الوكيل
 الاشياء وغيرها لبطال الصلح وبديوم الوصف وقيل في اقرار البائع
 ياخذها الزعم واختاره الصدوق والشهد نظيرة صالح على دار ورد
 بما شترى دارا وصالح عن عيها على جاريتها اخذها الشئ بحصة كالم
 فان ردها جاريتها بغير قبضا بينه او ابائمين او بخياره وبتاؤن
 استحققت رده الشئ الدار او الثمن كالبيع بالمحاباة وبافلام بقتضا
 الشئ ان صدق فكذا ذلك لظهوره في حقه وان كذب وطالب
 المشتري بينه حلفه فان حلف لا شيء عليه ولا يلج البائع وان نكل
 مرفان وجد الشئ بالداعيا اخر بعد ردها جاريتها ورفها بقتضا فان
 على حجة في الوجهين قبل معتل في العيبين لزوال المانع نظيرة صالح عن عيب
 ثم تقابل الصلح ورد عليه وقيل معناه بقتضا وبغيره نظيرة صالح عن
 عيب على توب وباع ثم رده بقتضا او بغيره ورفه المبيع عليه بقتضا

كتاب الوكالة بالبيع

الوكيل كالبائع دفع اليد الفاء وام ان يشتري بها جاريتها فاشترى
 وضاعت قبل تقده يرجع بهام وفي المضاربة كل مرة لبقائها وانتهى
 الوكالة ولو نفذها ورفه عليه بغير الزنا فذلك عليه بخلاف
 الرصاص والسوفة وبالرد ينقض القضا لالاقتضا كبدل

العتق

العتق نظيرة امر المودع بقتضا دينه بالوديعه وذكر
 الكرماني ان قولهما وهل يرد مثاها ويرجع بلجاءه فعلى
 اختلافهم وكيل قال بعت وسلمت وقبضت الثمن
 وهكذا او دفعت صدق لتسليطه ويحلف كالمودع
 ولا يثن على المشتري وفي بعض الروايات لا يمين ولا
 يحلف البائع على البيع لعدم الفايده وقيل يحلف ويضمن
 بنكول لان لا فائدة نظيرة اقر بعين في يده لا يثن الصغير
 فادعاه غيره فان رده على الوكيل بغير غرم الثمن ولا
 يرجع به لعدم بقتضا دينه وباع دينه والفضل لما لك
 كوت الموكل او غيبته غيبة منقطعة ولو اقر الامر
 بقتضه وانكر دفعه او هلاكه رجح عليه والجارية
 له لا فاعام نظيرة اقر بدفعه وادعي انه غصب ولو وكل
 ولم يسلم فادعي ذلك لا يقبل ويدفعه المشتري ويرجع
 به وان زعم انه ظالم او يفسخ لزيادة الغرم ويرجع
 بماتقه وكله ببيع جاريتها بينهما فباع واقر الامر
 بقتضه سقطت حصته ويسلم الباقي للبائع لا عتراه
 كاترار الوارث بقتض الالب وكما لو ابراه ويحلف ما قبض
 ولو اقر البائع بقتض الامر الثمن كله سقط نصفه
 باعترافه والباقي بينهما ولا يضمن كسأه العتق
 ويحلف كل واحد على دعوي صاحبه وكذا المامور
 بالبيع يقر بقتض الامر وقيل لا كالمودع يدعي قبض

المالك من منزله

بأمر الوكالة بالبراة
من ملك شيئا ملكك تملكه قال الغزالي مما يبر نفسك او وهبا وحل
وكذا الواسع قال ذاك اليك وقيل يجب ان لا يبر او مرادة بالاداء
ونحوه للمعرف قال اعطني او قالت طلعتي فقال ذاك اليك كان
ونكروا في غلته نظيرة او حبه اليه بثلث بضعه حيث احتجلا
البيع والصرف في الدين كالعين امر عبده ان يكتسب نفسه لا يبيع
بخلاف النكاح امر غريمه او كفيلا ان يبري صاحبا ونهيه جازا ان
يبري عبده المادون وان نهيه صح قال جليلي فقال ذاك اليك
والعطاء كانت اياحه نظيرة ايذن لي في اكل طعامك وليس
تؤيك بأمر الوكالة في البيوع
الفاصد يدخل تحت الاذن وكله يبيع بالالف فاعدها الى العطا
وسلمه فأت او اعطه فعليه القيمة كبيع المالك وله قبضها
كالتمن نظيرة باع بشرط الخيار وهلك ولو باع بغيره لم يفت
للمخالفة كالجائز فان مات ضمن ايها شأ والبائع يدفعه ويتقدم
كالودع بخلاف المشري وان اعطه بوقت كالمالك وعند ماله لا كالعطا
وكله يبري عبده بالالف فاشترأ بها الى العطا وقبضه ومات ضمن
القيمة ويرجع بها اليه بغيره تحت الامر بدليل خذق المفسد نظيره
بالف فاشترأه بغيره وينفذ عتقه للمالك بخلاف الوكيل لعدم ولو
زاد في مئة عشرة نقد عليه دون الاخر كالجائز ولو امر بالبيع الى اول
عطا جاء الى الثاني لا ينفذ للمخالفة كمن قبض الثمن نظيرة بعمالي سنة

بالن

بالف فباعه الى سنتين ولو باع بها الى اجل مجهول دونها جاز نظيره
بعمالي سنتين فباعه الى سنة والوكيل بالشرع على عكس امره
يبيع عبده بالالف فباعه بها ومائة رطل خمر في الذمة تقضي
فاسد بخلاف الخنزير لا تقبل لايصلح منها وكذا بيعها في حقته لا
عنده كالكوخلاف الوكيل بالبيع المطابق وعند المالك لا يبيع
البيع قال الكوفي ومعناه ان يكون حصتها دون الالف عند
وبها ويمتد اودم ينقد بالاتفاق كالشرط الفاسد وكل مسامحة
بيع او نكاح او طلع او عتق او صلح عن دم علي خمر فتعزل على خنزير
او بالعكس لا ينفذ للمخالفة نظيرة باع بالالف ورطل خمر فتعزل خنزير
او بالعكس باع بالالف الى اجل فقبل حالا او الى نصفه جاز لا ينفذ
بخلاف العكس نظيرة باع بالالف فقبل بخمس مائة او بالعين امر ببيع
عبده من نفسه بالالف فباعته بها الى العطا او نحوه صح وعتق عليه
التمن الى اجله للتعلق كفعله بنفسه وكذا الخلع والصلح عن الدم
واكتنا للمساهلة نظيرة اعطى او تزوج على ثوب هروي والقبض
لولا لا تسفير ولو قال العبد اشترى نفسه من مولاي بالالف الى العطا
ان اطلق يقع له بخلاف توكيل غيره للمخالفة وان بين ان قال ببيع
نفسه منه عتق بها الى اجله والقبض لولا لا مامر وان قال اشترى
منك لنفسه عتق وضمن قيمته ويرجع بها عليه وفي رواية ينفذ
بالتمن كالاول وهو طعن عيسى والكوفي وقيل فيها قائلان واستحسان
ولو كان مديرا او مكاتب او ام ولد فنقد بالتمن بالاتفاق وكل عند
شري ففسدان اطلاق يقع له ويعتق وان بين ببيع للامر والتمن في رقبته

لرخصي مولاة بخلاف توكيل بغيره وليس له حبس ولا تسليم
كبيع الود بعتة وبرد نفسه بعيب لا يعلم به وقت البيع
والفاسد كالجائر لكنه بالقيمة وباستعماله يصير مستورا
للفساد بخلاف الجائر

بأمر

خصومة الوكيل وكلاهما بقض دينه فانتهى الحاض
لا يعيدها الغائب كاحد الورثة بخلاف المتعددة
ولا يفرق بالقض كالوكيلين بالخصومة او بالبيع
والوصاية كالوكالة عندهما خلافا لابي يوسف
علي استبداهم فان قضى بها وكذب الغائب يكتفى
بالحاضر عنده ويخير القاضى عندهما ولا يراعى اختلاف
كالوصية بعدد بأمر الوكالة في البيع وال

مصدق في برائة دون رجوعه دفع اليد الغاوية
ان يشتري بها عبدا او يزيد من عنده الى خمسة فانه
وادي الزيادة وكذب الامر يتحالفان ويقسم الاثنا
للسعد بخلاف شري البعض مقصود او لا يملك الاثنا
ليصدق بخلاف شرا المعينة حال قيامها والبداء بالوكيل
فل هو قول الكل لئلا تدون الامر وقبل هو قول ابي يوسف
الاول وعليه قولنا الاخر وهو قولهما بالامر كالبائع والمشتري قال الكوفي
وجدت الرواية مقصودة عن محمد فبندواهما اقام البينة قبلت
وان اقام بالوكيل اولى كالبائع بأمر الوكيل بغير قبض الثمن

مأمور

مأمور بقبض الامر الثمن بركي المشتري وكيه الوكيل لئلا
بنانا كالودع يدعي قبض المالك من منزله ولو اقر ان قبض
منه واستقرض مثل الثمن بعد البيع بركي ولا يقض لئلا يتسببا
كاقراءه به وقبله يبرأ ويضمن خلافا لابي يوسف كبرايه لكنه
يخلف الامر لا اعترافه بالسبب كالودع يخالف ثم يدعي العود
وكذا الواقر لئلا يتسببا المشتري بملكه وعمل او جرح جرحا يبلغ
ارشده او كانت امانة متروجا عليه ودخل او اشتري به شيئا
نظيرة ففعل بنفسه او ابراه او اقر ببراءة الامر باب الوكالة
بالشري وكله بشرا جارية بالف فاشترى او لم يقض حاجتي
نقد فاستهلك بحبس بالثمن وبطالب به الوكيل خاصة
لان العادة فان قضاه الامر رجع به كغير الرهن ويجوز
وان ابي الوكيل مقدم باعها القاضى به كالرهن ويشرط رضا
الامر عنده ناعلي لغير علي لغيره والفضل له والنقص على الوكيل
فان نقد الوكيل وقبض واطلع عيب فله ردها مادامت
في يده لانه حقه كخيار الروية والشرط فان ادعى رضا الامر
بلا تقبل الابينة ولا يخلف لانه نايب كالباب والوصي والوكيل
بالخصومة وكذا عوي الشري من غائب وينبغي ان يخلف كدعوى
رضاه به فان ردها وحضر الامر وادعى الرضا سلم له
ولا ينفذ باطنا بحق الغير كالمعتد وان كان قبض الثمن
وهلك ضمنه الوكيل لبطلان القبض والامر يقبض به
ويسلم والعهد عليه والنضاد لا ينظر في حقه فان صد

الوكيل البايع بعد ردها عليه وان شأ أسكنها
لاعترا فذان ردها وكذب الغايب نسلم له وان صدق
ففي الامر والعهد عليه بلينا العقد ولو هلكنا وابقت في يد
الوكيل واستحقت ضمانه بقبضه وبطل البيع ونسلم له ويرجع
بالثمن ويرده كل في الوهن بخلاف المضاربة والغصب وان شافض
البائع وهذا البيع ولا يقبل الامر وان وقع القبض بخلاف الواسط
ووكيل القبض لا نائب فيه بدليل النهي بخلاف الامر بالامان اعني
لنفسا نظيره اقل عهدي اقل ريد الا اخر في الطريق اخر في دارك
هذه وهو ساكنها باء الوكيل يقرب بالقبض
باع ووكله بقبض الثمن فقال قبضت وهلك اودفعت صدق
فان رده بعيب لا يضمن ويبيع فيه بخلاف الوكيل وقدمه الوصي
بلوغ الصبي كالوكيل امين الفاضل اذ اباع التركة في الدين وقال
قبضت ودفعت وكذب الغريم في الكل او في دفعه بري المستري
لما مر فان ظهر له غريم اخر لا يتبع الاول وان رده بعيب ينظر ان صدق
الغريم في القبض فمن لا تدفع له نظيره وكل صبيته او يرجع في
ثمنه والفضل للورثة والنقص عليه وان كذبوه نصب الفاضل
من يرد عليه ويبيع في ثمنه لما مر ولا يرجع بنقصه ولا تراحم
غيره وان استحق فعلى ما مر وان اباع الفاضل واشهد ان له بالمد
منه وقبض ودفع الى الغريم وانكسر ثم غزل او مات وظر له غريم اخر
شاركه لان اشهاد حجة فان رده عليه بعيب رجح عليه ويبيع به
والفاضل للورثة وان نقص وظر له ميت مال رجح فيه لثبوته

حقد باء الوكيل بقبض الثمن
وكيل باع وضمن الثمن او قبل احوالته لا يضمن قال لا تدفع
مطالب فاشهد بدل الكتابة وهو امين كالودع والمضارب
والاجير المشترك عنده بخلاف الوكيل بقبضه وولي الزوج
لا تداناي بدليل النهي فان اداة الوكيل او صلح الموكل صح وكا
مستوعا كصلح المتوسط وعلى الاكثر بخلاف البيع والصلح على
ان يكون الثمن لغذرا لا سقاط ولا يشهد صلح الكفيل لو جوب
الدين له بدليل الزهن ولو احال البايع الامر على المشتري صح
وكانت وكالة نظيره احل رب المأول له غزله ويقع قبضه بعده
احواله ولو امره بالبيع ونهاه عن التسليم بعده حتى يقبض الثمن صح
عند ابي يوسف كالولم يسلمه او قال لا تبع حتى يقبض وبعده
عند ابي عبد الله او ينفذ فباعه نسبه او من فلان فباعه من
غيره بخلاف اشترى من فلان لعدم الغايبه وان سلمه نسبه
وان تعدد ضمن الثمن وعندهما لا يصح نهيه لا تدفعه كني
المادون عن بيع ما في يده ونهي المودع عن تسليم الوديعه بعده
وقيل به ونهيه الاجراء على هذه الونهاه بعده البيع وكله مطلقا
ما في يده فباع بغيره فله حبسه وباجل معناه او غير معناه لا يبيعه
بنفسه وان سلمه بغيره اذ تدفع الثمن وان هلك عنده لا يبيعه لانه
حقد بخلاف ما لو قبضه قبل بيعه وقد نهاه وهلك قبله او بعده
نظيره وكالة الغاصب ويحذر المشتري كقتل البائع او غصبه
وقيل يفسخ لتبدل المالك وكله يبيع الوديعه واستردها قبل بيعه

الوكيل يرد بالعيب يد الوكيل يد الوكيل حتى يمنع للوكيل ان يرد بنا
 قبل قبضه وكذا ابعده قبل تسليمه فانه الامر به فرضي به او ابرا
 البايع صح في حقه ونحو الامر بخلاف براءة الثمن عند باي يوسف
 وقبل هذا عنده كذلك خلاف ما قبل القبض ولو تعيب عنده قبل
 رضا لانهم الامر لا تنفي يده ويرجع بالقبض ولو رضي به واختار
 ردة فاطلع على عيب امر يرد على الامر لا تدرى عليه تنظيم ما
 من يبعد فاطلع على عيبه وفي المستقبل ردة وجعله قول الي حقيقته
 والي يوسف ولا على البايع لتحمل تلك لكن القاضي يرد ردة ويرد
 البايع لزوال المانع التوارد عن تحملي اشترى لا يندوا اشترا ^{لنفسه}
 منه ليس له ردة وينسب القاضي من يرد عليه ثم يرد له لا يندوا
 وكذا الوبا بعد ماله وفي الزيادة اتباع من وارثه ومات له ردة

دعوت خواهرزاده

باب _____ الوكالة في الملاقاة

الحمد لله

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

موجهة إلى الدين ومن انما فيه البراءة والحق والهدى
الحال عليه من وجه إلى وجه ان لم تكن عليه شي خلاف البراءة ولا يرتد
برده الى الكفاية قال الاستيعاني يرد ليقول الدين الله احوال
غريمه على غريمه على الراحم له عليه ومن خالفه في التقيد بالورد
والفصل الثاني ولو هو الحال الحال عليه او استوفى منه بردي

في دار السلام في سنة ١٢٠٠

عن ابن جندب عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

في حق الغرض الهبة كذا في براه الوكيل الشري ان لم ينع عليه القدر

اسماءه كلاً والبعض يدل على السقعة ولو اجمله فانه مح

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

7
بعد الباعث
على الوجه المذكور

بعد بحره عليه بعض الرهن في مرجع يدسه جالا لروال السباخر

مع من الجمل بل يوم المحفل يدعى على الجمل عليه

الاسماء والصفات من كتاب

[illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

عليه السلام وادخله في الجنة

ما وجدته في نسخة أخرى من المخطوطات

[illegible]

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر الخليلي

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ولا يشترط القبض للابراء بخلاف ما تقدم نظيره اشتراطه بوجه
 يجاد ثم امر غريم ان يوفيهما من جيا د جاز بشرط القبض ولو شرط
 في البيع منه باب البراءة من الكفالة ابراهيم في مرضه عن
 كفالته بنفس غريم جاز كما لعنه عن الدم وكذا لو كان اجنيا
 وعليه دين ولو كان كفيل بنفسه على ان ان لم يوف بدينه
 كذا في مكان كذا فعليه المال بري عن الاولي دون الثانية
 لوجوبه في الحال نظيره كفيل بماء اب له او بما يدركه وفيه
 في المرض يعتبر من جميع ماله وكذا لو كان اجنيا وعليه دين
 ولا يعتبر من ثلثه اذ في ان كفيل بنفس غريم غرامة
 بها قبل الان يكون ما ادعي به مشتركاً والمكنت موهومة او
 ضمنية كاحضار القاع غريم بدعوى غيره كتاب الصلح ادعي عليه
 الفالح او سكت وصالحه على جارية واستولدها فاستحققت
 بغيرم غرقها وقيمة ولدها ويرجع بدعواه لانها غرم لا شقاص
 الصلح كاستيلاء الموهوبة والمزفونة وان ائبت دينه بينه
 او نكول رجوع بقيمة الولد دون العقر لثبوت المعاوضة
 كالمبيعة وكذا في دعوى الذم الا ان اذ ائبت رجوع بقيمة
 ايضا لا بالدين لانه لا يقبل النقص كالعق والنكاح والخلع
 فواقبها وبين نفس العبد منه كحارته واستحققت او هككت
 عنده ولو كانت على جارية واذاها وعق ثم ردت بعيب
 ياخذ منها وان تعيبت عنده رجوع بنقصها قيل هو قول محمد
 وقيل قول الكل نظيره صاكت زوجها من نفقتها المفروضة

توب

توب واستحق او ردت بعيب رجعت بنفقتها وبدون الفرض يرجع بها
 ادعي ائمتها وانكروا صاكت على ائمتها واستولدها واحد ائمتها واستحققت
 المصلح عليها فله دعوى المال لكن ان ائبت رجوع بقيمة جارية
 لصحة استيلاءه كنفقتها وان استحققت الاخرى لا غير رجوع بقيمة
 جارية لما مر لا بقيمة الولد والعقل انما اشتيا في حق بدليل
 الشفعة لو كانت دارا غلا المصا عليها ولو اصاب لها على ان ياخذ
 ويدفع اليها ائمتها من عنده فكل مغرور في قيمته ولده للمعاوضة
 ظاهرا وعن محمد ان المدعي لا يرجع بها بناء على زعمه ولو كانت اذن
 يجب الشفعة فيما ادعي دارا ومحمد فصالحه على داره وبني ائمتها
 فالينا كالولد عنده وعندهما ينقض اصلها بنا المشتري لم يفسد
 اشتري ائمتها واعتمها ثم زوجها فزعم بفسادها واستحققت بغير
 قيمة الولد ولا يرجع بها الا ان يشترط عليه حرمتها بخلاف المشتري
 ولو لم يعلم فولده رقيق لعدم غرمه اشترا ائمتها واستولدها
 ثم اعتمها وتزوجها واستولدها واستحققت بغير قيمة الولد
 ويرجع بالاول لا بالثالث لبقاء السبب كبايع البايع وعن ابي يوسف
 قال بعضهم وانما صح وعليه عقر واحد لو غم المستحق كالتكاح الفا
 نظيره وطى مكاتبته او غم طهر عنها او طلاقها او جارية ائمتها
 بخلاف ائمتها او ائمتها ورجعت وفي المشتركة اختيار برها الذين
 تكوم لعدم الشهادة في نصيب شريكه باب الصلح في الساجد
 المشتري بغير عديم ملكه بخلاف المصلح تنازعا في ساجد كل يدعي
 انها له وفي يدك لا يسمع بغير بينة لعدم اليد فان سلمها احد

للأجر بعدد وتقابضا فبقي واستحق أو وجد حلا لنقص الصلح ويرجع يد
ولا ينبت يد بتمام لقيام المنازع وليس له رفعه ولا حمله من مكانه
حتى ينبت كقبل الصلح بخلاف ما اشتراها منه بدلا عن رهنه بالملك
لما أو بعد ملكه فيقطع من رهنه لكن لا يقضي للأجر بالملك بعد
ملك المزارع ويترك في يده قبل وعنده يجب أن يضمن قيمته بالأنه يضمن
يضمنه ولو كانا ثلاثة فصالح أحدهم آخر علي عبده وسلم على أن سلم
الياسا أو أي الثالث فله نقص الصلح كابق المبيع ونحو العصب
يعود على دعواه بخلافه ولو لم يشرط تسليمها إلا بعد أن يضمنه
بطريق الاستعانة ولو كانا اثنين فتح الصلح والشراهما فإن نازعا
قبل تنافي الشا أو صرفه فعلى ما مر وبعد لا يلتزم اليه ويسلم له
يد إلا أن ينبت ومتى نقص نفد باطنا ونهت في أن ملكه بعد
الأجر وفك الراهن بعد كتاب الأجر في الأجر الفاضل
الثلث الاستعانة بالثمن أو خلت فيه عبارات المبيع بخلاف الباطل
المبيع دفع البكر التعليل إلى ملكه كذا بفسد وحمله في فاسد كغيره
ونسخ الغزل وهو لم يملكه قبل بلوغه وإن بلغ فلما جاز ملكه لا يرد على
نصفه بخلاف المقتضى ونحوه عند عدم رضاه بخلاف البيع للثمن
وبعد منه نظيرة استثنى بغيره ملكتي بغير عوض فإن هلك في يده
فما عليه عنده كالمصحة وكذا عند ما فيها لا يمكن التجرع عنه
يضمن بالانقضاء التقصير ولو استأجر ليعمل ففسدها بالثمن في باطله لملكه
وإن هلك في يده قبل حله أو بعد ضمن نصفه لوجوب رده ولا يضمن
الكتاب بالانقضاء نظيرة باع نصفه صحيحا أو فاسدا أو يضمنها

والاستأجر

واستأجر على حله جعل التعليق قبضا فيها باب من أيضا
الوكيل أصيل في حقوقها كالبيع استأجر لغيره بأمره أو استأجره
حاله أو موجه وقبضا ولم يطلبها منه حتى مضت المدة فعليه
الأجر ويرجع بها القيام يده كحال المبيع في يده وإن طلبها أو سعة
أن كان تحت بان شرط التجهيل أو عجل بغيره يرجع مما قبل المنع لأنما
بعده نظيرة هلك بعض المبيع قبل سعة وبعضه بعد وإن
كانت موجهة أو أطلق رجع عليه لأنه ثابت ولا يجعل غاصبا
لنقدرة والمنازع لا يضمن بد بخلاف المبيع بخلاف غضب غيره
منه أو من مولد نفوات يده ولو سلم ثم عدا عليه فأخرج
وسكن فذلك لا يضمن بعضها بسكنة كالأمر والسكنى لا يضمن
نظيرة استأجر ليسكن فاسكن غيره أو أجرة باب الأجر تكون
بين استأجر القضا بحسب البينة استأجر أدابة إلى الكوفة وبلغا
فقال أحدهما اللهم اجانبا وذهبا وقال الآخر لي مئة كذلك
فالتقاضى يقضى بها للموجر لا عتراهما ولا يضمن لهما لعدم الحج
نظيرة وكعيني فلان هذا أو أهداه إلى ولا يضمنها ويضمن
المضني بها حفظا للثمن إلا أن يتفقا على شيء فيدعها أو أك لقطع
الخصومة وإن طلبا منه ليامرهما بالنفقة أو يبيعهما بغير القيمة
فلعلمها غصبها إلا أن يراه مصلحه وتعلقه بشرط الصدق نظيرة
هذه الفلان لقطعة أو ضاله وإن أقام لا يقضى بالأجر لعدم
ويكون أمانه ويخير بين أن يبيعهما ولا سبيل للفاصل عليها بعد
لنفاذ ويحفظان الثمن كالعين وبين أن يامرهما بالنفقة نظيرة

والبيئته للكشف كمن قال بعثت وغاب قبل الفقد ولو اشتا مودة
 وبقضا الاجرة وفاما الاجرة وبقضا السافي منها لانت خضم عنه ولو
 استاجرها الى مكة وبدا الاحد ما ان يقيم بها لا يقرض لها المامر
 وان اثبتا لا يفسخ الاجارة لتعينة ويخير بين ان يوجر بضيب
 منه لو من غيره خلافة عنه بخلاف الابتداء وسعد تركه بطلب
 الاجارة بصدق فيها الزرع في العقد الفاسد خيب طبيب في
 الباطل اشتراطا لعلها واستاجر النخل لتزك عليه مدة معلومة تطيب
 الزيادة ولا يجب الاجر لبطاليتها نظيرة استاجر عينا او بديل اليسير
 نسب او ابتداء او بغير يربب لئنها وفي الاجارات استاجر شجر او
 حائط الصنف ثابدا لا يصح لعدم العرف اشترى فضيلا واستاجر
 الاخر حتى يدرك مدة معلومة جاز لان لها منفعة كابتدائها
 وان اهم المدة فسدت فيجب اجر المثل وبقصد بالفضل على
 مقدار الثمن وما غرم خلافا لابي يوسف لان الطيب بالثمن
 اصحابا تعرف الغاصب والمودع قال ابو حنيفة رضي الله عنه كل
 ما لا يتعين اذ ملكك باذن مالكه فاسد او زرع في غطاب لا يخل
 ما يتعين وفي رواية تعين النخود في البيع الفاسد لا كالغصب
 اشتراطا لعلها او بطل شرط التزك حتى يدرك لا يجوز وبطل القطع
 او طاق يجوز وبومر بالتزك لسفل ملك غيره فان تركه حتى ادركه
 قبل الغلبة تطيب له الزيادة لانها مبيعة كالولد والتمه وكذا بعد
 باذن المالك وبغير اذنه لا كالغاصب الا اذا استأجر عطلها لان الفسخ
 لا يملكه وكونه ينتفع به شرط جواز البيع عنه بعضهم ذكره السرخسي

وخواهر زادة

وخواهر زادة وغيرهما وظاهر الرواية بخلافه ولو اشتمل
 على ما ينتفع به وما لا ينتفع به كان الخلو اي يفتي بجوازها
 في المار والباذخان والبطيخ ونحوه ويجعل بقا الفسادة
 وعن الامام محمد بن الفضل قال راي الرواية منصوصة
 عن محمد في بيع الورق كذلك قال السرخسي والاصح عندي
 فساده وحيلته ان يشتري اصوله او الظاهر بكل الثمن
 ونتجه الباقي كتاب المضاربة دفع اليد الفاضلة
 فاشترى اشيا بياوي الفين وزاد في ثمنه ما يتجاوز ثمنها
 بينهما ولا حصته لها منه كزيادة الاجبي وزادته بعد
 بيعها عنده ولا يظهر في حق الشفيع نظيرة اشترا الامام
 عبدة الملك عبدة وبيعها مرا بحتة على الف وان بيعت مساو
 فالفاضل على الف بينهما علل بانها استدانها وتملك
 ولا يملك ذلك نظيرة اشتراها لنفسه وينبغي ان يصح من
 وثمته عند القسمة باب زكاة المضاربة المضارب في حصته
 كالشريك دفع اليد الفاضلة بالانصاف فاشترى بها جارية او غنما
 او بقرا او ابلا او مكبلا او موز ونايساوي الفين زكي حصته
 لظهور الزرع وابلا وغنما او بقرا وحنطة وشعير الاختلاف
 لبعض وتحقيق الشغل مال المدبون وفي الجارية عنده كذلك
 وقيل هو قولها وقيل هو قول با على قسمتها نظيرة لها حصته
 اعبد لاجب عنده ويجب عند محمد في اربعة واختلفت روايات
 ابي يوسف والاصح ان يجمع اي خيفة وفي الغنم بقسم بالانصاف

ولا زكاة على ربح المال في حصص المضارب لشغلها بحصة
كالدين اصالته او كفالته والدرهم والدنانير كالجنتين
والدين كالعين على واحد او اثنين ولو قبض البعض ونوي
الباقى فالساوي من الزبح وان خرج شيء منه بعد حوله زكي
كل واحد نصيبه اذ ابلغ اربعين عنده وعندهما قل او كثر
باب مكاتب المضارب المضارب لا يكتب قبل ظهور الزبح
كالمادون بخلاف المكاتب لانها كسب لا تجارة وبعد ينقد في
حصصه ولرب المال فسخها غيرها المادون يكتب فان ادى الكل
عق لوجود الشرط كالمقصود وسلم حصصه والباقي على المصا
وكذا احصتها منه وقيمت حصصه يستوفي ربح المال راس ماله
من اميرها والباقي بينهما وحكمه عقد كعق الشراك وان مات
ولم يرد ان بلغت حصصه من كسبه بدل الكفاية او اكثر فله
حرا او ادب كاتبة والباقي من كسبه وضمان حصصه وباقي حصصه
على المضاربة وحكمه مائة وان لم يبلغ مائة عاجزا والكل على
المضاربة بخلاف اداية بنقد نظيره مات غرضه مقصود او اذا
باب السلم في الرطب السلم في رطب في حينه واخذ مثله ثمرا او
بالعكس جاز عنده كالبيع وعندهما ان اخذ ثمرا لا للتفاوت
مالا كالحالي وبالعكس ان قال خذ حقاك او من حقاك او قضا
او استينا لا للمام وان قال صلحنا من حقاك او على ان ترثني ان
بلغت قيمة مائة بعد جفافه فثبت الرطب او زادت حازه
لجونه وان نقصت للاعتبار صفتا لوجود نظيره صلح من التمس

على خمس

على خمس ما يتجاء او اخذ نصف فقير جدي مكان فقير زرع في السلم
في فقير حنطة واخذ مثله مطبوخا او دقيقا او سونيا او قليا
او سلم في دقيق واخذ سونيا او بالعكس او في بشر احر او اصفر
واخذ مطبوخا لا يجوز لاستبداله وكذا الزيت بالزيتون ^{سقط} وقبض
حق المالك بخلاف ثمر الرطب باب الدرهم المغسوشة
والغش غالب بوزنها خالصا او باكثر جايها والزيادة بالغش
وباقل ان كانت مثل ما في المغسوشة او اقل منه للزيتون لا يغير
الغالب لقيام الغلوب حالا باللون ومالا بالذوق بخلاف
العكس وكذا ان جهل خلافا الزفر الزوي مجتهد مجاز فيه
وان غلبت الفضة او نساويا فكالحيدة والردية استقر ^{من} المغسوشة
والفضة غالبية او مساوية جاز وزنا لاعددها كالحاصلة وان
نقصت يعتبر بالتعامل بخلاف البيع ولو كان يضرها فضت
وثلث اخرى وثلثا اخرى وبيع بعضها ببعض متفاضلا ان
غلب الصفر او نساويا جاز كبيع دينار ودرهم بدنانين ودرهمين
ولا خيرة في شئد وعلى هذا بيع عطر في عطر بعينين يجوز
ومنهم من الحق بالفضة للتعامل وان غلب الفضة لا اعتبار
للفال كبيع شعير بخطبة فيها خيانتة باب من الضمان الكفاية
بالفعل المضمون جاز في كفيل برد العاريد او المقصود جاز
ويرجع باجر مثله ان كفيل يامر الكفيل بالدفع لا يجبر كالوكيل
بقضا الدين وياوليه انه لم يبيض او قبض بادنة مودنا الرد
على المستعير والغاصب والمزني بخلاف الودع والمساخر نظيره

موتها في دار غيره ولا روايت في الوصي عند منته وجب ان يكون
 عليه باب الصلح من الكفالة صلح الكفيل صحيح كالاصل قبل تغير
 ترجيد فصالح منه على فقير رطب دقل علي ان ابراهيم جاز كالباع
 وكذا عند ما بشرط كمرور رجب بدلالة عن البقية كالمصالح من
 الف على خمس مائة وان زادت فبمقدار الرطب لا وان ادى بخبر
 لفساد ادايد نظيرة صلح من الف بنهر رجب على خمس مائة جادا
 والف موجد على خمس مائة حالة ولو صلح من مجهول على معلوم
 جاز استحسانا ليسير او ان شرط براتة خاصة فسد والعن عليهما
 ليل ابراهيم بالمجهول والعن ريمان كان وما والمأمور بالادراك كالف
 لكتب يرجع بالرطب وتم بما ضمن باب المال يكون قضا مائة مائة
 قال ادفع اليك او هو يبيع علي اني ضامن ضمن دون القابض
 والقابض وكيل ولو قال عند القابض ضامن والامر كقوله نظير
 قال لخلطه اذ دفع اليه واعطاه وخلطه كاشترط الضمان
 بخلاف اقرضه لان بكفاية قال ادفع الي او اعطى ضمن ولو قال
 علي ان فلا ضامن وقيل فهو كفيل قال اعطاه الف علي اني ضامن
 ضمن وذاك كفيل لرب خطابه ولو قال هب او تصد علي اني
 ضامن او هبني او تصدق علي اني ضامن فالدين على الضمان وهو
 واهب له ولما ان يرجع بشرط بخلاف ادفع الي علي اني ضامن لانه
 لا يفي الضمان قال هب عني الف او اذ ركة مالي وعوض الواهب
 او اطعم غفارة يعني لا يفي كلقابض ولما الرجوع بشرط دون المأمور
 ولو قال اقصد عني او اعطه مال علي وانته

وقد ضمن وقيل اعطى كهب والفرق اصح باب الوالي يكون
 عبده للعبد بد معتبرة قال قطعت يد عبدي الغايب او ^{جك} وفقد
 امي الغايبة وصدقه واي ان يدفع مخافة انكارها يفتق عليه
 بالملك واليد له لانه لا يفتك بخلاف اشترت منه او اودعني او
 غصبت منه واعتبرهما بحضرة الا ان يقر باستهلاكهما المصادفة ^{لك}
 كالوكيل بقبض الدين وكذا الوصية قد اندم الماله والبيع ملكه
 اقرضني هذه لقطع حقد عنها وان حضر وانكر رقبته ضمن المقر ^{جمع}
 في الارش والمهر دون غيرهما ولا تقبل بينت علي رقبته قبل حضوره
 ويخلف في كل موضع لو اقرضته والا فلا نظيرة ترك ابا فادعي امر
 انه ابنه ولو قال هذا مالك غصبت من عندك او اودعني
 وانكر غصبت او ايد اعدي دفع لا اعترافه الا ان يثبت ذلك بينت
 او نكول لاحالة يد رطرية ادعي الوصول من غيره فان حضر وانكر
 لا يستره ويضمن المقر اقر لحاضر ثم لغايب ولو قال او يعي او ^{عنه}
 منه وهو مالك لانه عندك فكم مركتك لو انكر يستره او يضمن
 او المقر من اقر لغايب ثم لحاضر لو ادعي موت الغايب في جميع ما تقدم
 وصدقه يدفع اليه لا اعترافه بوجوب نظيرة ادعي انها ودعيت
 ابيها وغصبتها منه بعد موت قبل وقيل لا تقبل بينت على رقبته
 وموت نظيرة ادعي انه وارث المودع او ادعي انه رهنا بعد موت
 او نكاح امرأة بعد موتها قال ما في بدل مالي غصبت عبدك ودفعته
 اليك وصدقه يدفع لانه لا يوجب عنه بخلاف عبده غيره
 نظيره اخذ ما في يد المادون لا يبيح كسبا ولو اخذ غيره بغيره فان حضر

وكذب استرده لقضاء فتما على البليق من ولواستملك فلد تميمين
المزقيل هو قول محمد وقيل قول الكل ولو ظفها بالقابض ضمنه لافلاذ
ولو قال اود عني ولا ادري ابن هولاء فمع اليد الابيض ولو قال
هذه املك اود عني فلان وليس بعدي وقال عبدك لا يقبل
قوله ولا يثبت الا ان يدعي موته لما روي عن عبد ابا ربيعة لا يقبل
خضما في رجوعه بعد تسليمها الي سيده كالمودع وقبله المادون
خضما والمجور لا يقول للواهب في الاذن واصل الجح لا يقبل
صفة العقد ولا يقبل بينة العبد بالبحر لا تبي كوكيل الخصومة
يدعي الغرل خلاف دعوي الود يعت لدفع الخصومة ولو اثبت
اقرار الواهب بيقبل ولد تخلفه على علمه نظير ادعي الشر
او الغصب من فابست اقرارها فلان خلاف ما لو اشر او
فابست اقرارها من يحرم للتناقض ولو غاب بها فسيده ليس بخضم وان
كانت في يده ان صدقته انه وهب او قال اود عني ولا ادري من
وهب فابست رجوع فان حضر بعده وانكر رقده وقد ازدادت
في مدتها اخذها ولا يرجع ثانيا للزيادة وان مات ضمن القابض
بقبضه او المزة بدفعه او باقراره عند محمد والمودع لا يرجع لصحة
رجوعه في زعمه ولو اقام انه عبد الذي في يده الجارية وابنا
من فلان وسلمه لا يقبل لعصمها وعلى اقرار ذي اليد بهما مسلحلا
اقراره يتبع لانه قد يتبع ملك غيره وانه اعلم كتاب الجانيات
مد برجل رجلا خطا فعلى مولاة قيمته لشعده والنول فيها عند
قوله كالفاسب كان ابو يوسف يقول يتخالفان ويحكم كالحال الشئ

مع المشتري في قيمة العرصة وكا عناق الجنين المشتري والموصي
بجملها ثم يرجع عنه فان كانت قيمته الفاء واخذها الولي وقيل اقل
يتعد عنه مما كدفع الفاء وكذا اعنده بقضا وبغيره يتخير كقضا
للموصي ويرجع مولاة فان اخذ النصف من احد ما يتضا فقتل
اخر اتبع كل واحد بسدس عنه مما لان حقه في الثلث وعنده
يتبع الثاني ويتخير في الاول كما مر فان اخذ وقل رابعا فعلى ما
مد برحمة في الطريق ومات فيها انسان ودفع مولاة قيمته
الفاء يتضا ومات الولي عن الفاء وعليه الفاء فوقع فيها اخر
فالترك بين الغرما وولي الثانية اخصا لان حقه في خمس
ما به فان اقسما يتضا فوقع اخر اخذ وليه نصف ما في يده
ويرجعان على الغرما بخمسين لان حقهما في ربع الالف ولو كان
دفع خمس ما به الى الاول بغير قضا فوهب ما قبض وما بقى ووقع
اخر فولي بغير عنه بين ان يرجع على المولي ويرجع بنصفه
كحديث الصدوق وبين ان يتبع كل واحد ربع ويتضا بينهما و
بغيره عنه مما مد برحمة ودفع مولاة قيمته بغير قضا ثم كاتبة
فجني افرى وفتقى عليه ولهم يدفع حتى جنا افرى ومات عن ما به
يسلم لولي الثانية لصبر ورهها دينا ومن عليه في الثالث يقول
ويتبع وليها وولي الاول فيشاركه عنه ما وعنده يتخير كما مر مدبر
قيمته ثلاثا ثم ولدت ولد ايسا وبها ثم جنت جانية يستغفرها
ومات مولاها عنها اسمعيا في قيمتها ومن ادعي رجوع على صاحب
بسدس لانه وصيب ويسعيان لغورته فيما بين مثلي الوصية

فصل عبد بينهما قتل رجلا خطا فدم احد هما وهو موسر ولا يعلم
 قتل اخر غير السات فان ضمن نصف يد فعد الي ولي الاول
 كعبد قتل خطا ثم قتل وعلي المدبر نصف قيمته منا وقيمة مدبرا
 لولي الثانية ينبغي ان يضمن نصف مدبرا ونصف قاتل الآت
 ملكه مستند انظر نديرة بدليل السرايد ولا يستر كان لاختلاف
 الموجب وان استسعاة دفعه اليها ولا يضمن عليه غيره وعلي
 المدبر نصف قيمته قاتل الاول ونصفها مدبرا للثاني وان اعتق
 او دبر او ترك وضمن نصف قيمته قاتلها لاحتباسه بخلاف
 المدبر لاختلاف محلها وعند ما يملك المدبر ويضمن نصيب شريكه
 كالمستوله وسلم لولي الاول لانه بدل محل حقه ونجزم نصف
 قيمته قاتل الاول وقيمة مدبرا للثاني رجل شج عبد غيره بمو
 فدم ثم شج فكا به ثم شج فادي ثم شج ومات بالكل يغرم منه نصيب
 عشر قيمته صحيحا بالاولي ونصف عشر قيمته مدبرا شجوا بالثاني
 وبعضها الي حين الكفاية ونصف عشرها مدبرا مكابا شجوا
 بشجيين وبعضها الي حين العتق وقيل الي حين الموت وان شج
 وثلاث قيمته يوم موته بالثالث علي عاقلته وثلاث الدية
 بالاربعه عبد شج رجلا موثق فدم سيدة ثم شج فكا به ثم
 شج فادي وعتق ثم شج وشج اجنبي والولي يعلم بجانيته
 فعلي عاقلته الاجنبي نصف الدية وعلي المولي من الدية بالاجنبي
 لاختياره والاقل منه ومن قيمته بالثانية وكذا علي المكاتب
 وعلي عاقلته من الاربعه ولو لم يدبره فالاجنبي كالمحرر وعليه سدة

الدية

الدية بالاولي والثانية لاختارهما وعلي المكاتب الاقل منه ومن
 القيمة وعلي عاقلته سدس الدية بالاربعه امر رجلا يضرب عبدا
 سوطا فضر به سوطين ثم ضرب بالامر سوطا واجنبي سوطا ومات
 من ذلك فالاول هدر للادن وكذا الثالث وعلي الماور ما تعلق
 الثالث سدس القيمة متوقفا بالكل علي عاقلته وعلي عاقلته الاجنبي
 ثلث القيمة متوقفا وارش السوط كالمحرر قال لشريكه اخر يد سوطا
 فان زدت فهو حر فضر به ثلاثا فالاول هدر وعليه ضمان نصف
 في ماله وارش الثالث علي عاقلته ونصف قيمته مضروبا
 وعلي المعتق ان كان موسرا نصف قيمته لشريكه وقيل لا يضمن
 كرمها بالشرط في المهرن وكلوا فيه ويعتق يرجع المعتق بما
 ضمن في الشريك وان كان معسرا لا يضمن ولا يختلف حكم السوطين
 الاولين وما وجب بالثالث فنصفه في ماله ونصفه علي عاقلته
 ويستوفي صاحب نصف قيمته مضروبا بسوطين من تركته والباقي
 لورثته او بين المعتق واقره عصبات الضارب لانه قاتل ولو
 اضر به سوطا فضر به سوطين واعتقد الضارب ثم ضرب اخر ومات
 هو موسر فالاول هدر ويغرم نصف الثاني متوقفا بالاولي في
 ماله لانقطاع السرايد ويغرم لشريكه نصف قيمته يوم عتقه ثم
 ارش الثالث متوقفا بسوطين ونصف قيمته متوقفا بثلاث
 والكل في ماله في ثلث سنين ويرجع فيه بما غرم لشريكه والباقي
 لورثته او لعصبة الضارب لعنته عليه وان كان معسرا الحكم السوطين
 مامر وارش الثالث ونصف قيمته علي عاقلته يستوفي الذي امر

يعتق من ذلك نصف قيمته والباقي لورثته او بين الذي لم يعقب
وارث عصباء الضارب كأم ولو قال ارضي سوطا فان ردت
عوضت ثلثا والامر سوطا واجنبي سوطا فالاول هدر ويغرم
نصف ارض الثاني في مال الامر وتغرم عاقلة ارض الثالث
منقوصا بسوطين وسدس القيمة منقوصا خمسة اسواط للعبدة
ويغرم الامر ارض سوطا وثلث قيمته منقوصا بالاسواط في مال
ويغرم الاجنبي ارض سوطا منقوصا اربعة اسواط وثلث قيمته
منقوصا خمسة ويرجع الامر فيه بما ضمن والباقي لورثته او لعصبته
الامر لانه عتق عليه وان كان معسر انحكم الاولين مأمرا وارض الثالث
وسدس القيمة النصف عليه والنصف علي عاقلة لانه مكاتب
ومعتق الغير وحكم الاجنبي مأمرا وحكم الامر كأمركت علي عاقلة
ويرجع الضارب بما ضمن والباقي لورثته او لعصبته ما لانهما
فان كان عبداً شيخ رجلا موصى فباعه سيده وهو يعلم وشيخه ارضي
فاسفروا وشيخه اجنبي ومات بذلك فعلي عاقلة الاجنبي نصف
الدية والنصف تلف جنايات العبد وقد صار مختاراً في الاول
بسدس الدية ويخبر في الثالث لانه كان يدفع وعلي المشتري
سدس الدية بالثانية ان علم او الاقل ان لم يعلم ولو باعده النصف
واسترداه المبلى بجالها فحكم الاجنبي مأمرا والنصف البيع اثلث
ربعد بثلاث جنايات وصار مختاراً في الاول ولذا المشتري في
الثانية ان علم والافعل بالاقول والثالث يدفع او يفدي واليه
الباقي اثلث ربعد بجنايتين لاتحاد الثانية والثالثة وقد صار

في

في نصفه ويخبر في غيره عبد بين رجلين شيخ رجلا موصى فباع
احد ما نصيب من صاحبه وهو يعلم فشجما ارضي ثم رده بالبيع
مع العلم فشجبه ومات فالنصف البيع اثلث نصفه بثلاث
جنايات وغير البيع جنايتين والتعريب ما مر عبد بين رجلين
شيخ احدهما موصى فباعه الآخر نصف نصيب وهو يعلم ثم شجبه
فرداه ثم شجبه وشج اجنبيا ومات فالربع البيع جني علي ربع المولي
بثلاث جناياته ولها احكام مختلفة فما كان قبل البيع اختار فيه
والثانية هدر لانها في ملكه ويخبر في الثالثة والربع الذي
لم يبيع بجنايته حكم جنايتين وما قبل البيع صار مختاراً فيه ويد
او يفدي بغيره واما الاجنبي في دفع البايع ما في يده الى وليه
يضر بون فيه بنصف الدية واوليا المولي بما تعلق برقبته ويؤ
اوليا المولي بالقد ان نصف الدية او بدفع نصف فضل عبد
بينهما جني علي احدهما فكاتبه عالما جني عليه ارضي فكاتبه الآخر
وجني ارضي ومات بذلك فنصف المجني عليه ما كان قبل كفا
هدر وبعد هاتي رقبتة وهو نصف قيمته او ربع الدية
ونصيب شركه بعد الكتابة في رقبة المكاتب كأمرو قبلها
علي سيده وجناياته حكم جنايتين ولو جني علي اجنبي فكاتبه
وهو يعلم فجني عليه ارضي فكاتبه الآخر وتعلم ثم جني عليه ارضي
ومات فنصف المكاتبه او اثلث نصفه بثلاث لها حكم جنايتين
صار مختاراً في الاول بربع الدية وموجب القيمة علي المكاتب
وهو ربع الدية او نصف القيمة وعلي الشريك الاقل من ربع

الدين او نصف القيمة وكذا على المكاتب بالثالثة وان لم يعلم
 فعلهما الاقل من قيمة او نصف الدين وكذا على المكاتب فان
 عجز عن المكاتب الاولي قبل ان يقضى عليه بشئ فعلى الاول الاقل
 من نصف قيمة او نصف الدين وعلى الاخر الاقل من نصف
 قيمة او ربع الدين وما بعد الكتابة في رتبة وكذلك ان
 كانا على الجناية حاله الكتابة وعجز عن الاول قبل القبض
 المكاتب او لاربع الدين لاختياره ويلزمه الاقل من نصف القيمة
 او ربع الدين بالثالثة والمولي والمكاتب فعلى ما امر مكاتبه
 اقرت على ولدها المولود في كتابته الجناية بعد كرمه وكذا بها
 لا يصح اقرارها بحريته يد او كذا لو اقرت بعد ما عليه يد
 فان اكتسب شيئا واخذ به مرفقة الى الدين دون الجناية لصحة
 التفات وان لم نأخذ به حتى مات فرب فيه اصحاب الدين بينهم
 واصحاب الجناية بالاقل من قيمة ومن الارش ولو اقرت بالدين
 ثم بالجناية ومات عن كسب يدي بالدين ولو اقرت بعد موت
 يدي بالاسبق من الجناية والدين ولو لم تمت لكن ادت وفتقت
 يدي بالدين تقدم او تاخر لان الجناية انقضت بعد العتق فلا
 يتعاقب بكسب باب من الجنايات ايضا القصاص شرط المأثم
 قطع يد انسان عمد افقطع منه اصبع ثم قطع اخر غير الثاني للعيب
 كالشلاق استوفى اصبعه بطل خيانه كقطع المعيب واختار العذا
 او الدفع فان دفعا الى التام قطع لهما ويضمن الاول نصف
 دينه وللثاني ثلثه اثمان ثلثاه في سنة والثلث في سنة

ثانية

وكانت الجناية على الدين
 والدين على الجناية

ثانية والثانية وفيها اختلاف فقيمة كقطع اليد فضا صا او
 برقة او قطع طريق بخلاف الظلم والسوط باقة سماويته ولو
 قطع يد ثالث وقطع منه اصبع او قطعة يعزى للاول ثلثه
 اخماس وثلث خمس وللثاني نصفه وثلث ربع وللثالث ثلثا
 وثلث ثلث كما مر قطع يدي رجلين فقطع احداهما يد من الرق
 فعليه دين بينهما لانه ظلم بخلاف الاصبع لانه احد وجيز مقطوع
 المرفق ان شاف قطع ذراع لانه بعض حقه بخلاف ساعد يدا
 ولاكت لهما للتفاوت وان شاع منه دينه يد وحكومته في
 ذراع في سنتين الا ان يزيد على ثلثي الدين فيؤخذ في سنة
 ثالثة وعن ابي يوسف لاسي في الذراع لانه تبع كالكف ولا يصح
 كالابنة ايد خطا وفيها روايت قطع اصبع غيره عمد افقطع
 يد فطعم او اخذ الدين كاملا ولا يجعل مستوفيا ما قطع لغيره
 رجل سح عبد افقصب ارض ومات بها يتخير مولاه بين اتباع العا
 بقيمة في ثلاث سنين ورجع على الغاصب بقيمة يوم غصب
 حاله في ماله وبين اتباع الغاصب بقيمة والجاني بارس السبعة
 ونقصانها الى حين الغصب لانه ملكه وانقطعت السراية كالبيع
 بخلاف اختيار احد الغاصبين كمال حقه ولا يبقى على الجاني للقاء
 لتأخير ملكه وكذا لو باع بالخيار ومات بها في الثلث والبيع الفاسد
 بقطع السراية عند القبض والرهن نظيره في المضمون حتى لو كان الدين
 الفاسد فقيمة الفان بطل الدين ورجع الرهن على الجاني بارس
 ونقصانها الى يوم القبض ونصف قيمة يوم رهنه النصف في ماله
 على العاقلة وعلم المهرن بالسبعة وعدمه سوا الجاني الشري ثم عبد

وانه

او غضب ومات في يومه فعلى القاتل قتلته وذهب بالدين ولو غضب
ثم قطع مولاة صار مستردا فقا عين غيرة وعين بضا غير فان
قبل اختيار بطل حقه لتعنيها كذا المبيع المصيب وكذا البذل الشك
السود او كذا بعد اختيار الارش بنفسه وبفضا او رضاه ينقض
ولو ذهب ملكها او بياضها او سوادها قبل اختيار تعين القضا ولا
زيادة وبعد اختيار بفضا او رضاه ينقض قلع ثنية غيره وثنية
فستقطعت ثم نبتت قبل اختيار لا يقتصر لانها غير خلاف باق القاع
بها وكذا لو لم يكن له ثنية يوم القلع ولما الارش بخلاف برئ الشك
لقياها كجبر المكسور ولو كانت الشمال سلا واليمين مصهت وبرأه
المخففة قطع ولما قطعها قبل ان يار الا بخلاف ما بعد الد رست
باب الجناية في قطع اليدين قطع يميني رجلين فقطع احدهما بالثنية
اصابعه والاخر كمنه بغير لقاطع الا بهام اربعة الاف ولقاطع الكف
لانه وفي ابهامه والاخرجة القايمة وعلى الاجنبي لها اربعة الاف ولو
قطعا كفة فللثاني ثلاثة اماس الدية ولقاطع الا بهام خمسة الاف
الاجنبي اصبعان احدهما اصبعان الاجنبي اصبعان الاخر كمنه بغير خمسة
اربعة الاف الكف ولثاني الاخر بغير للاجنبي اربعة اصبعين ولو قطعا
فلقاطع الاصبع ثلاثة امان والاخر خمسة ولو قطع احدهما اصبعان
اصابعه وقاطع الاصابع كمنه لا حول ولا اخر اربعة لان ما فاق
الاجنبي كالقيام باب جناية المكاتب كاتبة بغير مائة وقيمة ما قتل
خطا وقيمتها ثم قتل اخر وقيل رجل قبل القضا بالثانية فقيمتها
لغيرها كدين العتق والمهر بخلاف الدين يجب بعد الموت بغير البير ولو
كسبا ايضا يدي بدم بالقيمة ليسلم الثا لولى القاتل وان قطع ومات
وترك مائة فهي الاول والارض للثاني لانهما بدل وان ترك

سنتين

سنتين الخفها والباقي من ارشها والعاضل الثاني لما ترو لو
جنى ولم تقن بها حتى مات من ارشها فلا شيء له وكذا ان
كاتب ارشها براح مائة وبعدها تسلم له لا تحا بدل حقه

باب ما

موجبها دفعة او دفعة قال ابو جعفر جنى اربعة اشهر من عائلما
صار حيا والما نشأه بخلاف سقائلها او اورد به ولو عتق
غيره عتقه ولو جنى كل واحد حنانه وشره اقل من غيره
لانه مضطروا لو ما بدل بغير الظاهر في القصة شاع العتق وعلمه

العمه لانه يصنع كالتفدية ولو كانا جناية فقتلهم جميع المال

ولو جنى احدهما اقل من الآخر عائلما ومات بل لغيره

الفدية قدر القيمة من ماله والعاضل من ثلثه لانه لا اختيار

كالبيع بخلاف الدماء في القصة الدرك ولا يذوق ولو كانا جناية

لثمة الفدية في احدهما ونصف ثمة كل واحد وقيل الدية من ثلثه

كامر ونقسم بينهما لعدم الادوية ولو جنى احدهما اقل من الآخر

عائلما وجنى الاخر ثمة ومات قبل ان يشرع شاع العتق يجب

لثمة الاول من جميع المال وتقام الدية من ثلثه وفي الثاني الذمة

باب منع الاول ما رخصا بخلاف الثاني

باب ما

العين بعد الملاك على ان نسبة دار عشرة بكرين وواحد

قيس جدمها تقييل فعلى عاتلة من ثمة احد عشر ولو كان

ليكرين وقيس ثمة الثلث لانهما قبل اقتلوا جميعا او قتل

باب ما

باب ما

باب ما

باب ما

باب ما

باب ما

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. The script is cursive and typical of historical Arabic manuscripts.

[illegible]

11

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المتناقص لا قول له ادعى الشري من ابيه وحلف المدعى علم او اقام بینه ولم تزك
 حتى ادعى الارش منه تبعا لمطعن ادعى اليهم الشري او العكس وقد مر ادعى
 داراني بدراحيه ارضا فعال لم يملك التي فيها حق ثم اثبت الشري به بعلان
 مالو كان له فيها حق فقد الا ان يثبت امر او بها الا انه يوثقه ولو ادعى
 الارش من ابيه تركها سرا الا ان يدعى الشري من ذي اليد تاريخ بعد
 موته ولو ادعى الارش ثابت في الداد او اريه انها ليست له فتدفع كائنا
 امر او الموكل يا خصومه وقد الواجب اقرار الوارب به قبل موته او بعده
 انما لا يمكن الاستعجال في دفع الادعاء حتى لا يجرى
 في هذه المسئلة حودس انوار الشمس فيستعجل في اقراره
 فصار في دعواه دلت عليه عليه على ان يملك الادعاء
 انما لا يمكن الاستعجال في دفع الادعاء حتى لا يجرى
 والشيء قد سبق على ان كان يملك قبل قبضه الارش
 الادعاء على اصل ادعى المدعى على الادعاء
 والامور يستعمل في جميع النواحي في جميع النواحي
 الصغار والاعوان

[illegible][illegible][illegible]

